
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00488727 8


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

COLLECTION HOMBERG

---

# OBJETS D'ART

ET DE

## HAUTE CURIOSITÉ

Orientaux & Européens

**ANTIQUITÉS**

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18457-08.

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

ET DE

## HAUTE CURIOSITÉ

**ORIENTAUX & EUROPÉENS**

Faïences de Damas, Rhodes, Solimanié, Boukhara, etc.

CUIVRES, BRONZES & FERS DE L'ORIENT

Manuscrits Orientaux & Européens

VERRES ORIENTAUX ET VÉNITIENS, VITRAUX

IVOIRES ET ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS

*Bois sculptés, Pierres, Marbres*

GROUPE EN TERRE CUITE PAR CLODION

ÉTOFFES ET TAPIS ORIENTAUX

**ANTIQUITÉS**

## Composant la Collection de feu M. O. HOMBERG

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

**Du Lundi 11 au Samedi 16 Mai 1908, à 2 heures**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart.

EXPERTS

*Pour les Objets d'art :*

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

*Pour les Antiquités et Verres orientaux :*

M. ARTHUR SAMBON

6, rue de Port-Mahon, 6

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 9 Mai 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 10 Mai 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*



# ORDRE DES VACATIONS

---

### Le Lundi 11 Mai 1908.

| | Numéros. |
|---|---|
| Faïences de Kutaia | 289 à 298 |
| Faïences persanes | 107 à 180 |
| Verres arabes provenant de fouilles | 59 à 85 |
| Antiquités égyptiennes | 86 à 91 |
| Antiquités grecques et romaines | 92 à 106 |

### Le Mardi 12 Mai 1908.

| | |
|---|---|
| Faïences persanes (*fin*) | 181 à 201 |
| Faïences de Solimanié | 231 à 248 |
| Faïences de Boukhara | 249 à 254 |
| Faïences de Damas | 202 à 230 |
| Verrerie antique | 1 à 46 |
| Verres syriens et gaulois du v[e] au x[e] siècle | 47 à 58 |

### Le Mercredi 13 Mai 1908.

| | |
|---|---|
| Faïences de Rhodes | 255 à 288 |
| Faïences orientales variées | 299 à 315 |
| Faïences diverses | 316 à 333 |
| Cuivres, Bronzes orientaux | 334 à 389 |

### Le Jeudi 14 Mai 1908.

| | |
|---|---|
| Bronzes et Fers orientaux (*fin*) | 390 à 417 |
| Manuscrits, Reliures | 418 à 437 |
| Vitraux, Verres | 438 à 458 |
| Ivoires | 459 à 507 |

### Le Vendredi 15 Mai 1908.

| | |
|---|---|
| Émaux champlevés, Orfèvrerie | 508 à 584 |
| Émaux peints | 585 à 594 |
| Objets variés | 595 à 626 |

### Le Samedi 16 Mai 1908.

| | |
|---|---|
| Bois sculptés | 627 à 662 |
| Marbres, Pierres | 663 à 729 |
| Terre cuite par Clodion | 730 |
| Étoffes et Tapis | 731 à 742 |
| Vitrines | 743 à 748 |

---



# Désignation

---

## VERRERIE ANTIQUE

### VERRES PHÉNICIENS

1 — Amphorisque du vi[e] siècle av. J.-C., en verre opaque polychrome, fond verdâtre incrusté de fils jaunes, blancs et bleuâtres, qui forment des ornements à barbes de plumes et à spirales.

Haut., 16 cent.

A. Sambon, *les Verres antiques* (*le Musée*, vol. III, 1906, pl. LXX, 8).

2 — Amphorisque du vi[e] siècle, en verre opaque verdâtre incrusté de fils jaunes et bleus imitant la vannerie, et se terminant en spirales autour du col.

Haut., 15 cent.

3 — Amphorisque du vi[e] siècle, d'un décor très précis, en verre verdâtre incrusté de fils blancs très serrés imitant la vannerie; sur le col et sur la partie inférieure, fils jaunes en spirales très serrées.

Haut., 16 cent.

4 — Balsamaire fusiforme (alabastre) en verre bleu incrusté de fils jaunâtres formant un décor dit à fougères.

Haut., 12 cent.

A. Sambon, *op. cit.*, fig. 22.

5 — Perle de collier en pâte bleu clair, ornée de globules saillants et de masques en pâte blanche et jaune. — Autre, en verre blanc opaque, orné de globules blancs et d'yeux à la prunelle bleue. — Autre, en verre bleu cobalt, ourlé de zigzags blancs et rouges.

6 — Très jolie œnochoé en verre bleu cobalt à goulot trilobé et à panse côtelée, évasée vers le bas; décor à fils jaunes et blancs, imitant la vannerie.

Haut., 7 cent.

7 — Flacon en verre verdâtre, représentant une hirondelle, le plumage indiqué par des fils blancs.

Long., 7 cent.

## VERRES D'ALEXANDRIE ET DE ROME

8 — Balsamaire fusiforme, du commencement du IVe siècle, en verre transparent, incrusté de rubans bleus, ourlés de vert et d'or. Un tube en verre blanc poli, mobile et muni d'un large rebord plat, s'insère dans l'orifice du vase.

Ce balsamaire a été trouvé à Cumes, avec sa spatule antique en bronze.

Long., 133 millim.

Anc. coll. Stevens et Hoffmann (cat. Hoffmann, 1899, nº 441); A. Sambon, *op. cit.*, pl. LXXXI, 6.

9 — Applique en verre lapis, à décor moulé et ciselé, représentant une tête de Méduse, semblable à celle des célèbres appliques trouvées à Pompéi.

Diam., 6 cent.

10 — Vase à boire (scyphus) en verre verdâtre, taillé à la meule, muni d'anses composées d'un anneau et d'un poucier. C'est la forme des écuelles d'argent de Boscoreale.

Diam., 18 cent.; haut., 8 cent.

Villefosse, *le Trésor de Boscoreale*, p. 84.; A. Sambon, *op. cit.*, fig. 76.

11 — Flacon piriforme en verre multicolore, imitant l'agate rubanée. Une partie du vase est couverte d'une superbe irisation nacrée.

Haut., 7 cent.

12 — Autre plus petit.

13 — Phiale en verre verdâtre. Cercles concentriques à la meule. Basse époque romaine.

Diam., 15 cent.

## VERRES SYRIENS

14 — Balsamaire en verre, couleur ambre, ayant la forme d'une datte.

Long., 7 cent.

A. Sambon, *op. cit.*, fig. 64.

15 — Autre pareil. Belle irisation.

Long., 7 cent.

16 — Flacon moulé, en verre verdâtre transparent : deux têtes d'Éros adossées.

Haut., 9 cent.

A. Sambon, *op. cit.*, fig. 59.

17 — Flacon moulé, en verre transparent, en forme de tète féminine.

Haut., 10 cent.

18 — Amphorisque en verre violacé, avec anses en verre verdâtre. Décor moulé : volutes et godrons. Comparez les verres d'Ennion.

Haut., 7 cent.

A. Sambon, *op. cit.*, pl. LXXI, 3.

19 — Flacon moulé en forme de pomme de coing. La panse est ornée de petites protubérances qui ressemblent à des grains de raisin. Sous le piédouche, cercles concentriques. Superbe irisation mordorée.

Haut., 14 cent.

20 — Flacon en forme d'amphore vinaire très élancée. Verre bleu cendré. Chypre.

Haut., 135 millim.

22 — Couvercle de pyxide, à décor peint en émail. Éros, nu et ailé,



s'avance vers la droite, tenant de chaque main une grosse grappe de raisin. Émail noir sur verre blanc. Irisation nacrée. Chypre. Voyez la gravure.

Diam., 82 millim.

A. Sambon, *op. cit.*, fig. 41 (coll. Hoffmann, n° 414).

22 — Flacon en verre violacé, à large orifice évasé et orné de fils agglutinés, formant un réseau.

Haut., 7 cent.

23 — Gobelet en verre transparent. Panse à dépressions. Belle irisation argentée.

Haut., 10 cent.

24 — Flacon piriforme à panse cotelée. Superbe irisation mordorée.

Haut., 16 cent.

25 — Grande bouteille à deux anses, en verre blanc. Belle irisation.

Haut., 23 cent.

26 — Flacon en verre verdâtre, anses à rubans plissés, fils agglutinés sur le col.

Haut., 225 millim.

27 — Flacons jumeaux en verre verdâtre orné de spirales couleur émeraude. Ils sont réunis par une anse surélevée et munis d'oreillettes.

Haut., 165 millin.

28 — Grand flacon en verre verdâtre, à quatre anses et orné de fils de verre agglutinés. Belle irisation argentée.

Haut., 20 cent.

29 — Autre flacon à trois anses.

Haut., 85 millim.

30 — Flacon fusiforme, en verre jaunâtre ; anses à rubans plissés et collerette en verre bleu saphir.

31 — Bouteille en verre verdâtre ; anses et collerette en verre émeraude.

Haut., 18 cent.

32 — Gourde lenticulaire ; sur le col, fils agglutinés en verre émeraude, disposés en zigzags et spirales.

Haut., 8 cent.

33 — Grand flacon ; anses à deux compartiments en forme de ꞓ.
Irisation argentée.

Haut., 20 cent.

34 — Grand flacon piriforme, en verre violacé, muni de deux anses ; la panse cerclée de fils agglutinés. Belle irisation nacrée.

Haut., 18 cent.

35 — Lécythe en verre verdâtre. Dépressions sur la panse. Irisation nacrée.

Haut , 14 cent.

36 — Amphorisque en verre verdâtre. Anses et collerette en pâte bleue. Dépressions sur la panse.

Haut., 15 cent.

37 — Petit gobelet en verre blanc cristallin, à parois très légères (le *nimbus vitreus* de Martial). Irisation argentée.

Haut., 6 cent.; diam., 8 cent.

38 — Deux petits flacons en verre violacé : anses en verre verdâtre. Fouilles de Suse.

39 — Joli petit balsamaire en verre bleu lapis.

40 — Biberon affectant la forme d'un oiseau : belle irisation nacrée.

Haut., 8 cent. ; long., 9 cent.

41 — Biberon en verre blanc.

Haut., 11 cent.

42 — Phiale en verre blanc.

Diam., 235 millim.

43 — Lot de six verres syriens de formes diverses.

44 — Vase pomiforme, en verre bleuâtre : sur la panse, dépressions et cannelures inclinées.

Haut., 9 cent.

45 — Joli flacon bursiforme, en verre jaunâtre, à parois très légères (*nimbus vitreus*) ; dépressions sur la panse : piédouche en pâte bleue, fils agglutinés sur le col. Belle irisation mordorée.

Haut., 15 cent.

46 — Petite situle en verre verdâtre, le corps cannelé ; anse à travers l'orifice.

Haut., 9 cent.


24
17
19
55
58
52

## VERRES SYRIENS ET GAULOIS DU V^e AU X^e SIÈCLE

47 — Flacon pomiforme, en verre verdâtre, à long col cerclé de fils agglutinés, en pâte couleur émeraude. Syrie.

Hauteur de la panse, 6 cent.; du col, 26 cent.

A. Sambon, *op. cit.*, fig. 56.

48 — Flacon piriforme, ayant au bas de la panse une série de reliefs en forme d'Y. Il a son couvercle formé de deux cônes réunis par la base, en verre transparent imitant l'émeraude. Syrie.

Haut., 21 cent

49 — Petit flacon fusiforme, en verre violacé. Anse en forme de ruban plissé. Syrie.

Haut., 10 cent.

50 — Grand gobelet en verre verdâtre, sur piédouche. Il est orné d'une résille à annelets. Belle irisation. vi-vii^e siècle.

Haut., 15 cent.

51 — Grand flacon fusiforme, en verre verdâtre, orné d'une résille en fils agglutinés. vi^e siècle.

Haut., 235 millim.

A. Sambon, *op. cit.*, fig. 92.

52 — Calice en verre verdâtre, d'une forme très élégante. Belle irisation nacrée. v-vi^e siècle.

Collection Hoffmann, 404.

53 — Gobelet en verre verdâtre, travaillé à la meule et orné de cercles concentriques. Belle irisation mordorée.

Haut., 10 cent.

54 — Gobelet en verre verdâtre, orné d'un rang de mouchetures bleues.

Haut., 105 millim.

55 — GOBELET franc, à piquants, en verre verdâtre orné de fils blancs.

Haut., 9 cent.

A. Sambon, *op. cit.*, fig. 102.

56 — BIBERON en forme de tête de coq. Belle irisation argentée.

Long., 6 cent.

57 — PETITE SPATULE en verre.

Long., 14 cent.

## VERRERIE HÉBRAÏQUE

58 — AIGUIÈRE, en verre couleur écaille, à bouche trilobée et anse plate. Sur la panse, hexagonale, sont imprimés en creux des ornements religieux : chandelier à sept branches, rosace feuillagée, couverture de livre, porte de temple, palmier.

Haut., 125 millim.

Comp. A. Sambon, *op. cit.*, fig., 74.

## VERRES ARABES PROVENANT DE FOUILLES

(VI^e-XIV^e SIÈCLE)

59 — FLACON en verre couleur émeraude, d'une facture très élégante, à panse polygonale. Syrie.

Haut., 8 cent.

60 — PETIT BALSAMAIRE fusiforme en verre fumé. Perse.

Haut., 9 cent. 1/2.

61 — PETIT FLACON en verre bleu cobalt, en forme de balustre. Syrie.

Haut., 14 cent.


74 81 80


67 85 70

62 — Flacon en verre opaque, travaillé à la meule et ayant la forme d'une dent molaire. Mésopotamie.

63 — Deux bracelets d'enfant, en verre bleu cendré, ornés de cannelures inclinées et d'une rondelle à sujet en relief : un cheval, deux bustes. Syrie. Époque d'Héraclius.

64 — Bracelet d'enfant en verre bleu. Reliefs imitant des pierres précieuses enchâssées. — Quatre autres bracelets de femme et d'enfant, ornés de cannelures inclinées.

65 — Deux bracelets arabes en verre multicolore.

66 — Joli flacon en verre émeraude, le col à renflement, le goulot en forme de tulipe.

Haut., 10 cent.

67 — Bouteille arabe en verre bleu cendré, à long col et à décor moulé. Sur la panse, une série de cinq rondelles renfermant des animaux fantastiques : lions à tête humaine. Autour du col, une série de ʘ. xi[e] siècle.

De la plus grande rareté.

Haut., 20 cent.

68 — Petite coupe arabe en verre verdâtre, ornée de rosaces en relief.

69 — Flacon pomiforme en verre violacé.

Haut., 9 cent. 1/2.

70 — Superbe flacon arabe en verre violacé, à incrustations d'émail blanc. Le col, à renflement, est très long et orné d'une collerette. Perse.

Haut., 15 cent. 1/2.

71 — Petite coupe à piédouche, en verre violacé, orné d'incrustations en émail blanc.

Diam., 7 cent.; haut., 6 cent.

72 — Balsamaire en verre violacé avec incrustations d'émail blanc.

73 — Flacon à long col (omam), en verre violacé à incrustations d'émail blanc. Belle irisation.

Haut., 9 cent.

74 — Lampe de mosquée en forme de pomme de pin, en verre verdâtre à incrustations d'émaux multicolores. Sur l'épaule du vase serpente un ruban à stries blanches, vertes, rouges et bleues ; au milieu de la panse on voit un filet agglutiné de verre bleu lapis et, dans le bas, une rosace en émail bleu lapis.

Verre arabe antérieur au xii^e^ siècle. Pièce du plus haut intérêt.

Haut., 10 cent. ; diam., 9 cent.

75 — Flacon en verre couleur ambre, à long col. La panse est couverte de fines cannelures. xiv^e^ siècle.

Haut., 24 cent.

76 — Flacon arabe à long col, en verre verdâtre teinté de violet. xii^e^-xiii^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

77 — Autre de même forme, en verre violacé. Belle irisation. xii^e^-xiii^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

78 — Autre de même forme, verre transparent rehaussé de teintes bleues et violacées. Belle irisation. xii^e^-xiii^e^ siècle.

Haut., 14 cent.

79 — Deux godets à huile. Traces d'émail et de dorure. xiv^e^ siècle.

Haut., 14 cent. 1/2 et 7 cent. 1/2.

80 — Lampe de mosquée d'une forme très élégante, munie de quatre oreillettes de suspension. Belle irisation argentée.

Haut., 14 cent.

Publiée par G. Migeon, *les Arts*, 1903.

81 — Superbe flacon à long col, couvert d'émaux et de dorures. Les émaux imitent un carré d'étoffe brodée posé sur l'épaule du vase et sur lequel se voient quatre rondelles contenant des armoiries : sur fond de gueules (rouge) des coupes d'argent (émail blanc). xiv^e siècle.

Haut., 20 cent. 1/2.

82 — Gobelet en verre blanc orné d'émaux et de dorures. xiv^e siècle.

Haut., 11 cent.

83 — Gobelet en verre blanc orné d'émaux et de dorures. Au milieu du vase, un ruban doré sur lequel se détachent quatre rondelles contenant des armoiries (fleur à quatre pétales, en or sur fond bleu). xiv^e siècle.

Haut., 95 cent.

84 — Petit gobelet en verre blanc, orné d'émaux multicolores (rouge, bleu turquoise et jaune clair).

Huat., 3 cent.

85 — Gobelet à bord évasé, cerclé d'un bandeau d'émaux multicolores (rouge, blanc et bleu), imitant une pièce d'orfèvrerie. Le bandeau est coupé par quatre losanges à entrelacs, avec semis de perles saillantes en émail bleu et blanc. Les Vénitiens ont imité cette verrerie. Fin du xiv^e ou commencement du xv^e siècle.

Diam., 125 millim.; haut., 14 cent.

# ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

86 — Buste d'homme, fragment d'une statue naophore en basalte vert.

Haut., 15 cent.

Provenant de la collection Mariette-Bey.

87 — Bas-relief en calcaire blanc. Buste d'homme de profil à droite, coiffé du serre-tête. D'un modelé exquis. Époque saïte.

Plaque carrée, 183 millim.

88 — Statuette en bronze niellé d'or, représentant Osiris. Travail admirable : très belle patine verte.

Haut., 24 cent.

89 — Buste de Ramsès II (?) enfant, sculpté sur une tablette de bois ; il est coiffé du serre-tête orné du serpent, une mèche de cheveux tressés tombe sur le côté droit ; un riche pectoral orne son cou.

Provenant de la collection Mariette-Bey. Fortement restauré.

90 — Pectoral en terre émaillée vert clair. Le chacal (Anubis) sur son support, portant le fouet. Une légende, à côté, dit que c'est le *Seigneur de la Terre Sainte*. A la partie postérieure, deux boucles et légende effacée. Fouilles d'Abydos, 1895.

Haut., 73 millim.

91 — Cachet oriental en chalcédoine, traversé par un anneau d'or à torsades.

# ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

92 — Lécythe attique de la fin du IVe siècle. Figures noires rehaussées de blanc, sur fond rouge. Héraklès combattant les Amazones.

Haut., 26 cent.

93 — Joli lécythe apulien, en forme de pyxis surmontée d'un long déversoir dont le goulot simule un bec d'oiseau. Sur le couvercle de la pyxis, on voit un génie androgyne, une jeune femme et un éphèbe assis, tenant des couronnes ; sur la panse, une tête féminine.

Haut., 27 cent.

94 — Statuette en terre cuite. Jeune femme drapée, accoudée sur une colonne, tenant de la main droite son éventail. Elle baisse la tête avec un joli mouvement de rêverie. Traces de coloration rose et bleue. Tanagra, fin du IVe siècle avant Jésus-Christ.

Haut., 23 cent.



87

95 — Deux statuettes en terre cuite. Jeunes Tanagréennes assises, l'une tenant des fleurs, l'autre un masque.

96 — Terres cuites de Chypre. Divinité coiffée du polos, assise et tenant une patère. — Deux figures féminines assises l'une contre l'autre, à l'abri du même voile.

97 — Terre cuite de Chypre. Ravissante petite tête féminine voilée, en terre pâle polie. Fouilles Cesnola.

Ancienne collection Hoffmann, n° 305.

98 — Terre cuite de Chypre. Buste de femme, coiffé d'un riche diadème à bossages, ayant aux oreilles de grandes boucles phéniciennes et parée d'un collier à estampages (figures couchées et cygne). Pièce très importante au point de vue de la parure féminine.

Haut., 24 cent.

99 — Femme debout, dans l'attitude de la surprise. Asie-Mineure.

Haut., 11 cent.

100 — Barbare (Persan), les mains attachées au-dessus de la tête. Jouet d'enfant à articulations mobiles.

Haut., 20 cent.

Ancienne collection Hoffmann.

101 — Terres cuites italiotes. Six têtes : Zeus, Dionysos, satyre, têtes féminines, de très beau style

102 — Terres cuites italiotes. Appliques : masque de comédie, tête de taureau paré pour le sacrifice, sphinx.

103 — Lare s'avançant vivement, la chlamyde au vent, tenant de la main droite une phiale et, de la main gauche levée, un rhyton en forme de Pégase. Très beau bronze de travail romain ; superbe patine verte.

Haut., 19 cent.

## BRONZES ARABES OU DE PEUPLES BARBARES

104 — Grand vase sassanide en bronze. Le couvercle est relié à l'anse par une chaîne, et l'anse est, à son tour, rattachée au col par une tige qui imite une boucle de prisonnier. Sur l'épaule, ornements à cercles concentriques.

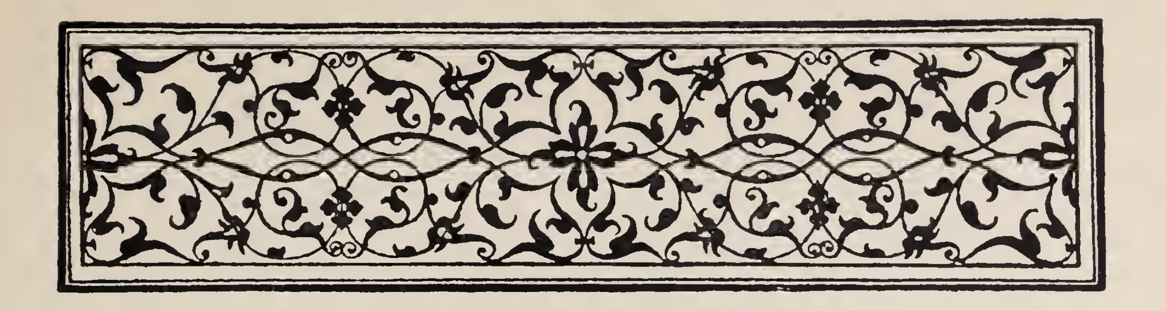
Haut., 38 cent.

105 — Vase arabe fusiforme en bronze, orné de cercles concentriques; l'anse amortie par une tête humaine de dessin très sommaire. Belle patine. xie siècle.

Haut., 23 ceut.

106 — Lot de fibules mérovingiennes et carolingiennes.





# OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ

## FAIENCES PERSANES

107 — Deux plaques de revêtement, formées de carreaux à motifs rayonnants. Ancienne faïence persane.

Haut. et larg., 30 cent.

108 — Autre analogue, mais plus petite. Même faïence.

Haut. et larg., 24 cent.

109 — Autre analogue, mais de dessin différent. Même faïence.

Haut. et larg., 24 cent.

110 — Deux plaques de revêtement de mirhab, composées chacune de neuf carreaux et décorées de trois arcades abritant des vases de fleurs, des arbustes et des lampes, et surmontées d'inscriptions. Ancienne faïence persane.

Haut., 64 cent.; larg., 67 cent.

111 — Plaque de revêtement, décorée de branches fleuries sur fond bleu clair. Ancienne faïence persane.

Haut. et larg., 25 cent.

112 — Plaque de revêtement, décorée d'inscriptions en relief sur fond de feuillages à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

113 — Plaque de revêtement émaillée bleu, ornée d'une inscription en relief et de rinceaux en jaune. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 33 cent.; larg., 32 cent.

114 — Deux carreaux décorés d'oiseaux et de branches fleuries sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut. et larg., 21 cent.

115 — Plaque de revêtement, présentant une inscription en bleu et en relief sur fond à reflets métalliques. Ancienne faïence persane.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

116 — Plaque de revêtement, ornée d'une inscription en bleu et en relief sur fond à reflets métalliques. Bordure saillante à la partie supérieure. Ancienne faïence de Perse.

Haut. et larg., 27 cent.

117 — Coupe décorée de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 22 cent.

118 — Crachoir décoré de dragons et fleurs en bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 13 cent.

119 — Crachoir orné d'un lambrequin à feuilles réservées en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 12 cent.

120 — Crachoir décoré de feuillages à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 12 cent.

121 — Crachoir analogue et de même faïence.

Haut., 10 cent.

122 — Plaque de revêtement, décorée d'une inscription en bleu et en relief sur fond chargé de fleurs et d'oiseaux, à reflets métalliques. Ancienne faïence persane.

Haut., 34 cent.; larg., 28 cent..

240



125 125

127

114 114

123 — Frise formée de carreaux, à décor d'inscriptions en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse. Cadre en bois sculpté de travail persan.

Haut., 21 cent.; larg., 1 m. 80.

124 — Plat creux, orné de fleurs réservées en blanc sur fond quadrillé noir. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 32 cent.

125 — Deux carreaux hexagones, composés de fragments et présentant, l'un une chimère, l'autre une figure de femme entourée d'arabesques. Ancienne faïence persane.

Haut., 19 cent.

126 — Plaque de revêtement, ornée d'entrelacs en relief en bleu turquoise et gros bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

127 — Plaque de revêtement, composée de quatre carreaux en forme d'étoiles, à décor de personnages et inscriptions, et de cinq carreaux en forme de croix à motifs irréguliers; le tout à reflets métalliques avec rehauts de bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut. et larg., 49 cent.

128 — Deux carreaux en forme d'étoiles, décorés de lièvres et d'oiseaux; bordures à inscriptions. Émail bleu avec reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 18 cent.

129 — Plaque de revêtement, ornée d'inscriptions et de rinceaux en blanc et en relief sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 32 cent.; larg., 36 cent.

130 — Fragment de moulure demi-cylindrique, à décor de feuillages avec inscriptions sur le côté. Tons bleus, verts, et reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 38 cent.

131 — Carreau en forme d'étoile, orné de branchages dorés sur fond gros bleu. Ancienne faïence de Perse.

Larg., 20 cent.

132 — Carreau en forme d'étoile, orné d'animaux et de fleurs en léger relief sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Larg., 19 cent.

133 — Carreau hexagone, décoré d'un motif étoilé en bleu et bleu turquoise. Ancienne faïence de Perse.

Larg., 23 cent.

134 — Deux parties de plaque de revêtement, à inscriptions en blanc et en relief sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 11 cent.; larg. de chacune, 28 cent.

135 — Plat creux, orné de rinceaux en noir sur fond bleu turquoise. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 33 cent.

136 — Plaque de revêtement émaillée bleu et à reliefs; inscription surmontée d'un rang de palmettes. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

137 — Plaque de revêtement, formée de deux carreaux, à décor d'arabesques et d'inscriptions en léger relief, émaillée bleu turquoise et avec reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 29 cent.; larg., 56 cent.

138 — Carreau en forme d'étoile, décor en bleu et à reflets métalliques; personnage, bordure d'inscriptions. Ancienne faïence de Perse.

Larg., 20 cent.

139 — Carreau en forme d'étoile, décoré en bleu et à reflets métalliques, et présentant un bœuf entouré d'inscriptions.

Larg., 20 cent.

140 — Petit bol décoré de fleurs à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 7 cent.

141 — Petit bol décoré de rinceaux à reflets métalliques sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 7 cent.

142 — Burette décorée de fleurs à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 11 cent.

143 — Cornet à irisations, en ancienne faïence persane.

Haut., 24 cent.

144 — Bol décoré intérieurement de compartiments rayonnants. Ancienne faïence de Perse.

Dîam., 15 cent.

145 — Bol à pourtour festonné, décor intérieur rayonnant à feuillages. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 14 cent.

146 — Bouteille, décorée, sur la panse, de nombreux oiseaux et, sur le col, d'arabesques. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 26 cent.

147 — Deux petits carreaux, en forme d'étoiles, oiseaux et rinceaux. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 8 cent.

148 — Bol, décor bleu, fleurettes et rinceaux. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 18 cent.

149 — Bol décoré intérieurement de bandes concentriques à fonds blancs et bleus alternés. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 21 cent.

150 — Bol obconique, bordure d'inscriptions en bleu: Ancienne faïence de Perse.

Diam., 19 cent.

151 — Deux petits carreaux, en forme d'étoiles, ornés d'oiseaux et d'arabesques, à reflets métalliques. Bordures bleues. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 9 cent.

152 — Petit flacon à panse surbaissée, décor à reflets métalliques; Ancienne faïence de Perse. Col en métal.

Haut., 7 cent.

153 — Animal formant cafetière, décor à reflets métalliques. Ancienne fàïence de Perse.

Haut., 9 cent.

154 — Bouteille, décorée d'animaux et de branches fleuries, à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse. Col en métal.

Haut., 24 cent.

155 — Bol obconique, portant, au fond, des caractères d'écriture et, au pourtour intérieur, un semis de fleurs. Décor à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 24 cent.

156 — Plat creux, orné d'une rosace et d'une bordure à trois zones d'ornements. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 22 cent.

*Collection Dana.*

157 — Support hexagone ajouré, décor d'arabesques et inscriptions en bleu et à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

158 — Coupe sur piédouche, décor de rinceaux à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 21 cent.

159 — Carreau, en forme d'étoile, à décor d'animaux et rinceaux à reflets métalliques, avec bordure d'inscriptions à fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 20 cent.

160 — Bol décoré de feuilles en bleu, vert et violet. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 18 cent.

161 — Bol obconique, décor à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 18 cent.

162 — Bol obconique, décoré intérieurement de compartiments de feuilles à reflets métalliques avec rehauts de bleu. Ancienne faïence de Perse

Diam., 20 cent.

163 — Gourde décorée de deux figures humaines. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 14 cent.

164 — Flacon-aspersoir, décor bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 16 cent.

165 — Coupe à décor noir sur fond bleu turquoise. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 27 cent.

166 — Bol émaillé blanc, à l'imitation de la porcelaine de Chine dite à grain de riz. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 21 cent.

167 — Plat, décor d'imbrications avec rosace centrale et entrelacs à la chute, en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 30 cent.

168 — Carreau, en forme d'étoile, décor en bleu et à reflets métalliques, fleurs et oiseaux. Ancienne faïence persane.

Haut., 15 cent.

169 — Pot à anse, à décor d'arabesques à reflets métalliques avec irisations. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 15 cent.

170 — Petit vase cylindrique, à décor d'arabesques avec irisations. Ancienne faïence persane.

Haut., 7 cent.

171 — Carreau, en forme d'étoile, décor à reflets métalliques, présentant un personnage au milieu de rinceaux. Ancienne faïence persane.

Haut., 14 cent.

172 — Panse de bouteille, rosaces en blanc sur fond gris verdâtre. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 11 cent.

173 — Flacon quadrilatéral, à décor noir sur fond bleu turquoise : animaux et quadrillés. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 25 cent.

174 — Bouteille à sujet de chasse en relief, émail vert. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 24 cent.

175 — Deux petits carreaux en forme d'étoiles, décorés, en relief, de cerfs et de feuillages sur fond jaune à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Larg., 15 cent.

176 — Fragment de plaque de revêtement, orné d'inscriptions coufiques en relief et en bleu sur fond jaune à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Long., 45 cent.; larg., 29 cent.

177 — Fragment de plaque de revêtement, décoré d'inscriptions et d'arabesques en bleu, en relief et à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Long., 48 cent.; larg., 21 cent.

178 — Carreau en forme d'étoile, décoré d'entrelacs en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Larg., 29 cent.

179 — Carreau en forme d'étoile, décoré de fleurs et feuilles sur fond bleu. Ancienne faïence persane.

Larg., 24 cent.

180 — Carreau en forme d'étoile, décoré de palmettes avec bordure d'inscriptions, à reflets métalliques sur fond blanc. Ancienne faïence de Perse.

Larg., 30 cent.

181 — Petit plat, décoré de fleurettes disposées symétriquement, en bleu sur fond blanc. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 19 cent.

182 — Plat creux, décoré de trois palmettes et de rinceaux, en bleu et noir sur fond blanc. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 29 cent.

183 — Petit fragment de plaque de revêtement, décoré d'inscriptions en relief et en bleu sur fond à reflets métalliques. Ancienne faïence persane.

Long., 10 cent.; larg., 9 cent.

184 — Deux fragments de plaques de revêtement, à décor de feuilles en relief dans des encadrements bleus en forme de cœur. Fonds à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 13 cent.; larg., 14 cent.

185 — Quatre carreaux en forme de croix, à décor doré sur fond bleu turquoise. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 20 cent.

186 — Coupe, décor à reflets métalliques avec feuillages en bleu. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 22 cent.

187 — Panse de bouteille côtelée, décorée alternativement de bandes vertes unies et bleues, avec fleurs en relief. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 25 cent.

188 — Plat orné de fleurs en bleu, disposées dans quatre médaillons se détachant sur un fond à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 31 cent.

189 — Plaque de revêtement en deux parties, dans un même cadre, ornée d'inscriptions en bleu et en relief sur fond à reflets métalliques rehaussé de vert. Bordure saillante en haut. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 43 et 7 cent.; larg., 41 cent.

190 — Plaque de revêtement de mirhab, présentant le plan d'une mosquée, surmonté d'une longue légende. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

191 — Carreau en forme d'étoile à arabesques sur fond bleu. Ancienne faïence persane.

Diam., 40 cent.

192 — Fond de plat présentant une femme, vue à mi-corps; reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

Diam., 14 cent.

193 — Plaque de revêtement, ornée d'une inscription dans un large compartiment à fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 14 cent.; larg., 62 cent.

194 — Plaque de revêtement, formée de carreaux présentant un vase de fleurs, tulipes, œillets, etc. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 77 cent.; larg., 48 cent.

195 — Carreau en forme d'étoile, décoré d'arabesques sur fond à reflets métalliques; bordure à inscriptions. Ancienne faïence persane.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

196 — Deux plaques de revêtement, présentant l'une une femme, l'autre deux hommes faisant de la musique. Même faïence.

Haut. et larg., 24 cent.

197 — Plaque de revêtement, à décor de fleurs et motifs irréguliers ; fond jaunâtre. Même faïence.

Haut., 25 cent. ; larg., 23 cent.

198 — Vase décoré de guirlandes, quadrillés et fleurs en bleu sur fond marron. Même faïence.

Haut., 20 cent.

199 — Bol, décor de fleurs à reflets métalliques sur fond bleu. Même faïence.

Diam., 19 cent.

200 — Bol décoré de fleurs à reflets métalliques. Même faïence.

Diam., 18 cent.

201 — Plateau émaillé bleu au centre, et décoré d'oiseaux et de fleurs à reflets métalliques, à la chute et au marli. Même faïence.

Diam., 22 cent.

# FAIENCES DE DAMAS

202 — Plaque de revêtement, formée de deux carreaux et décorée de fleurs et rosaces en bleu turquoise et manganèse sur fond bleu lapis. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 27 cent. ; larg., 52 cent.

203 — Trois carreaux, décorés chacun d'un motif rayonnant disposé en spirale. Ancienne faïence de Damas. Dans un même cadre.

Haut., 25 cent. ; larg., 86 cent.

204 — Plaque de revêtement, composée de deux carreaux à motifs symétriques en bleu lapis et bleu turquoise. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 23 cent. ; larg., 58 cent.

205 — Deux plaques de revêtement, décorées de fleurs et de motifs symétriques, tons bleu turquoise et bleu lapis. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 12 cent. ; larg., 36 cent.

206 — Deux plaques de revêtement, décorées de fleurs et de branchages symétriques en couleurs. Ancienne faïence de Damas.

Haut. et larg., 32 cent.

207 — Deux plaques de revêtement, formées de carreaux et décorées de vases variés d'où naissent des branchages symétriques. Bordure de feuillages, tons bleu lapis et bleu turquoise. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 1 m. 90, et 1 m. 60.
Larg., 50 cent., et 50 cent.

208 — Quatre plaques de revêtement, décorées de palmettes et de fleurs symétriques en bleu turquoise, gris bleuté et noir, sur fond blanc. Ancienne faïence de Damas.

Haut. et larg., 32 cent.

209 — Plat creux, décoré de grappes de raisin et de rinceaux en bleu et vert. Ancienne faïence de Damas.

Diam., 35 cent.

210 — Plat creux orné de rinceaux en bleu. Ancienne faïence de Damas.

Diam., 29 cent

211 — Quatre carreaux, décorés de palmettes et de fleurs en bleu turquoise et bleu lapis. Ancienne faïence de Damas.

Haut. et larg., 24 cent.

212 — Quatre carreaux, décorés chacun d'un motif rayonnant composé de fleurettes entourées d'une bordure festonnée. Tons bleu lapis et bleu turquoise. Ancienne faïence de Damas.

Haut. et larg., 24 cent.

213 — Carreau hexagone à arabesques disposées dans une étoile. Ancienne faïence de Damas.

Larg., 22 cent.

214 — Deux frises composées de carreaux, à décor d'arabesques en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 10 cent.; long., 80 cent.

215 — Longue frise composée de carreaux, décorés d'arabesques en bleu turquoise et blanc sur fond bleu lapis. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 10 cent.; long., 2 m. 25.

216 — Carreau à fleurs et palmettes, en bleu turquoise et bleu lapis sur fond blanc. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 9 cent.; larg., 34 cent.

217 — Carreau hexagone, décoré de fleurs en bleu lapis et bleu turquoise sur fond blanc. Ancienne faïence de Damas.

Larg., 20 cent.

218 — Carreau hexagone, décoré de fleurs en bleu lapis sur fond blanc. Ancienne faïence de Damas.

Larg., 18 cent.

219 — Frise, formée de carreaux à décor d'œillets et tulipes réservés en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 12 cent.; long., 3 m. 30.

220 — Plaque de revêtement, ornée de fleurs en bleu turquoise et bleu lapis sur fond blanc. Ancienne faïence de Damas.

Haut. et larg., 25 cent.

221 — Deux plaques de revêtement à décor de fleurs sur fond blanc. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

222 — Plat rond, décoré de branches fleuries en blanc et bleu turquoise sur fond bleu lapis. Marli à bords festonnés, orné de fleurettes. Ancienne faïence de Damas.

Diam., 33 cent.

223 — Plat creux, décoré en bleu lapis et bleu turquoise d'un motif rayonnant à fleurs. Fleurs au marli, à la chute et au revers. Ancienne faïence de Damas.

Diam., 38 cent.

224 — Plat creux, orné d'œillets et de tulipes en couleurs sur fond blanc : marli vermiculé. Ancienne faïence de Damas.

Diam., 35 cent.

225 — Plat creux, décoré de branches fleuries en couleurs sur fond blanc ; marli bleu à petites feuilles. Ancienne faïence de Damas.

Diam., 32 cent.

226 — Lampe de mosquée, décorée en bleu sur fond blanc de caractères d'écriture se détachant sur de menus rinceaux. Ces inscriptions sont les suivantes : *Il n'y a de vaillant qu'Ali et il n'y a qu'un sabre c'est Zulfikar* (sabre donné par Mahomet à son gendre Ali). *La puissance appartient à Dieu l'unique.* Signature du fabricant : *Aich.* Ancienne faïence de Damas.

Haut., 17 cent.

Publiée et reproduite dans *les Arts,* 1903.

227 — Chandelier à base obconique, décoré de rinceaux ; bordure vermiculée. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 25 cent.

Publié et reproduit dans *les Arts*, 1904.

228 — Vase décoré de rinceaux fleuris en bleu sur fond blanc et de zones de motifs blancs sur fond bleu. Ancienne faïence de Damas.

Haut., 20 cent.

229 — Plat décoré de fleurs sur fonds bleu turquoise et bleu lapis. Ancienne faïence de Damas.

Diam., 34 cent.

230 — Plat creux, orné de fleurs en bleu turquoise et bleu lapis, revers décoré. Ancienne faïence de Damas.

Diam., 31 cent.

228



226



277





265



227



287

# FAIENCES DE SOLIMANIÉ

231 — Deux plaques de revêtement, formées de carreaux et décorées de fleurs et feuilles symétriques en couleurs. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut. et larg., 46 cent.

232 — Plaque de revêtement, formée de deux carreaux et décorée de branches fleuries en vert et rouge sur fond bleu lapis. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut., 20 cent. ; larg., 47 cent.

233 — Plaque de revêtement, ornée de fleurs en bleu lapis, bleu turquoise et rouge. Fond blanc. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut., 31 cent. ; larg., 24 cent.

234 — Plaque de revêtement, ornée de palmettes en bleu lapis, bleu turquoise et rouge. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut., 21 cent. ; larg., 24 cent.

235 — Quatre frises étroites, composées de carreaux : fleurs en rouge et vert sur fond bleu. Ancienne faïence de Solimanié.

Hauteur de chacune, 12 et 10 cent.
Longueur de chacune, 1 m. 08 et 87 cent.

236 — Carreau décoré de palmettes rayonnantes. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut. et larg., 24 cent.

237 — Carreau décoré de fleurs rayonnantes. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut. et larg., 24 cent.

238 — Carreau décoré de fleurs entourées d'une bordure rouge. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut. et larg., 24 cent.

239 — Carreau décoré de fleurs symétriques. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut. et larg., 24 cent.

240 — Tympan composé de carreaux, à décor de fleurs en couleurs sur fond blanc, avec bordure bleue à rosaces. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 40.

241 — Plaque de revêtement, composée de quatre carreaux à décor de palmettes, feuilles et fleurs. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut. et larg., 47 cent.

242 — Carreau à décor de fleurs sur fond bleu. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut., 10 cent.; larg., 25 cent.

243 — Pièce d'enfilage en forme d'œuf, décor de palmettes polychromes. Ancienne faïence de Solimanié.

Diam., 13 cent.

244 — Plaque de revêtement, formée de huit carreaux à décor de palmettes, feuillages et de branches fleuries sur fond blanc, avec bandes bleues à fleurs sur les deux côtés. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

245 — Carreau orné d'une rosace à fond rouge entourée de fleurs. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut. et larg., 22 cent.

246 — Deux plaques carrées, décorées de tulipes et de feuilles. Ancienne faïence de Solimanié.

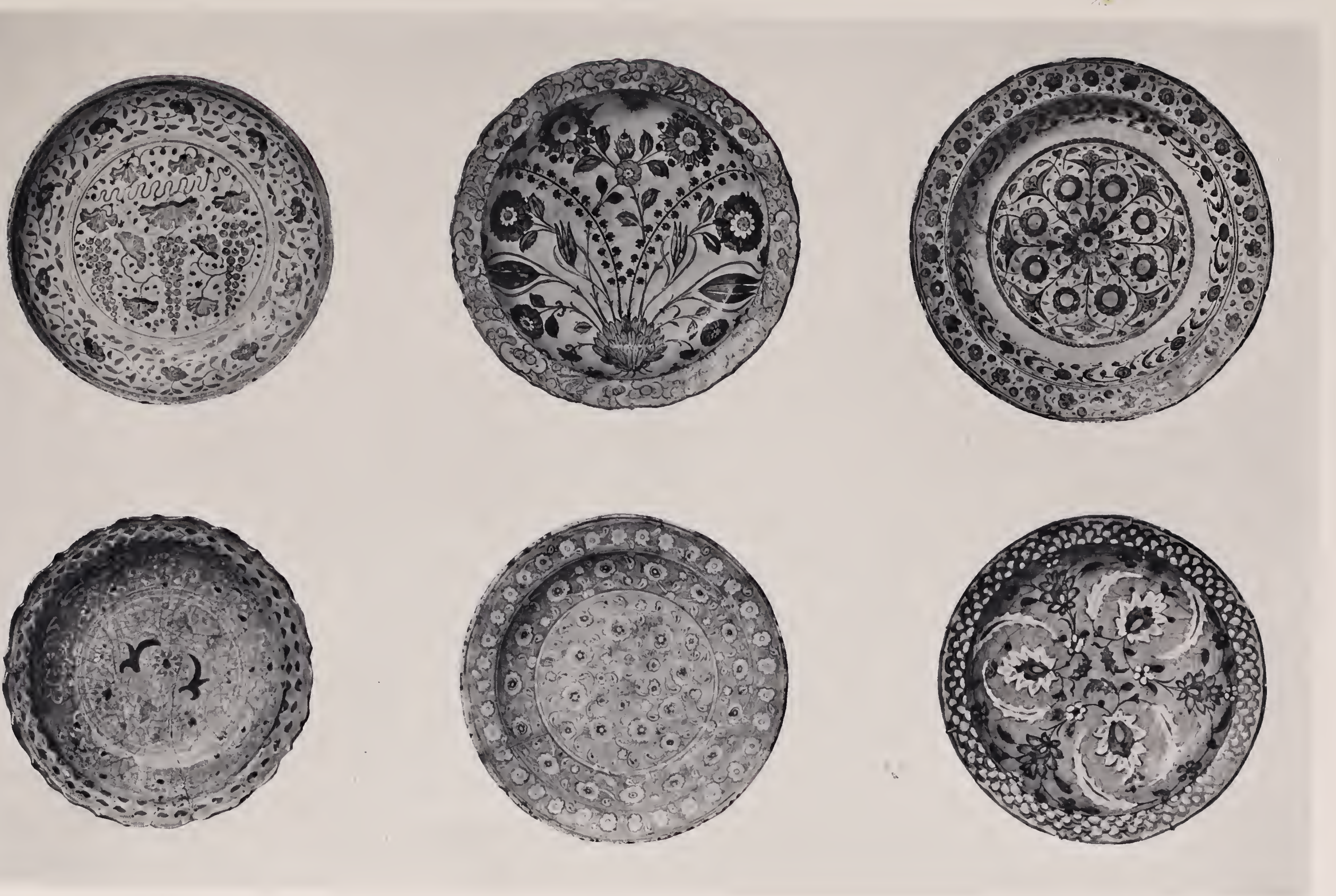
Haut. et larg., 23 cent.

247 — Plaque formée de deux carreaux, à décor d'œillets et branchages sur fond blanc. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut., 22 cent.; larg., 48 cent.

248 — Petite plaque de revêtement, à décor de feuillages stylisés sur fond bleu. Ancienne faïence de Solimanié.

Haut., 8 cent.; larg., 38 cent.


209
224
250
229

# FAIENCES DE BOUKHARA

249 — Plat creux, décoré de fleurettes rayonnantes en rouge sur fond à palmettes en gris. Ancienne faïence de Boukhara.

Diam., 30 cent.

250 — Plat creux, décoré de fleurettes en rouge et violet sur fond gris. Ancienne faïence de Boukhara.

Diam., 34 cent.

251 — Plat creux, orné de fleurs en couleurs sur fond gris bleuté; bordure à imbrications. Ancienne faïence de Boukhara.

Diam., 33 cent.

25 — Plat orné de fleurs et feuilles sur fond jaune; marli à imbrications. Ancienne faïence de Boukhara.

Diam., 33 cent.

253 — Grand plat orné d'arabesques en blanc sur fond gris verdâtre. Ancienne faïence de Boukhara.

Diam., 39 cent.

254 — Petit plat, à décor de branchages, marli à imbrications. Ancienne faïence de Boukhara.

Diam., 20 cent.

# FAIENCES DE RHODES

255 — Plaque de revêtement, décorée de deux pieds vus par dessous et ornés d'inscriptions. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut. et larg., 30 cent.

256 — Plaque de revêtement à inscription et fleurs sur fond bleu lapis. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut. et larg., 19 cent.

257 — Plaque de revêtement à inscription sur fond bleu lapis. Même faïence.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

258 — Plat creux, décoré d'un motif rayonnant bordé de feuilles vertes; marli à fond bleu chargé d'une course de petits ornements. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 26 cent.

259 — Plat creux, décoré d'un motif rayonnant en spirale. Marli vert à petits motifs ondulés. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 25 cent.

260 — Plat décoré de palmettes entourées d'une couronne de fleurs. Marli vermiculé. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 32 cent.

261 — Plat décoré d'une rosace entourée de palmettes rayonnantes en spirale. Marli vermiculé. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 32 cent.

262 — Plat décoré de navires avec feuillages au marli. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 30 cent.

263 — Plat décoré de fleurs et de feuilles, en ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 30 cent.

264 — Coupe décorée de fleurs et feuilles sur fond vermiculé. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 16 cent.

265 — Bouteille décorée de motifs irréguliers en couleurs sur fond blanc. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 33 cent.

266 — Cruche à décor de feuillages sur fond à imbrications. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 27 cent.

267 — Plat creux décoré de tulipes bordées d'un motif rayonnant. Marli à motifs irréguliers. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 27 cent.


251
225
230
167

268 — Plat creux décoré d'une rosace avec petits lambrequins à la chute. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 29 cent.

269 — Plat décoré d'animaux sur fond vert. Marli à couronne de petits motifs. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 30 cent.

270 — Plat creux décoré d'une palmette et d'une gerbe de branches fleuries. Marli vermiculé. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 29 cent.

271 — Plat orné de palmettes et de feuillages; marli vermiculé. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 26 cent.

272 — Plat décoré d'une palmette au milieu de quatre branches de fleurs. Fleurettes à la bordure. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 27 cent.

273 — Fragment de plaque de revêtement, décoré de fleurs et d'un motif irrégulier à fond rouge. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut. et larg., 32 cent.

274 — Plaque de revêtement, décorée de palmettes et de fleurs, bordure de petites feuilles. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 28 cent.; larg., 50 cent.

275 — Carreau à décor d'arabesques en blanc et rouge sur fond bleu turquoise. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 12 cent.; larg., 30 cent.

276 — Cruche décorée de branches fleuries, tulipes, œillets, etc., en ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 23 cent.

277 — Pot à anse, orné de palmettes sur fond gris bleuté. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 23 cent.

278 — Pot à anse, fleurs en blanc et violet sur fond bleu. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 21 cent.

279 — Pot à anse, fleurs en blanc et bleu clair sur fond bleu lapis. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 20 cent.

280 — Plat décoré de tulipes et d'œillets, marli vermiculé. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 32 cent.

281 — Autre analogue. Même faïence.

Diam., 33 cent.

282 — Plat creux, décoré d'un semis de petits motifs sur fond vert. Marli vermiculé. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 30 cent.

283 — Plat décoré de fleurs stylisées sur fond vermiculé ; marli vermiculé également. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 31 cent.

284 — Plat creux, orné d'un large médaillon rouge à arabesques, avec bordure à motifs rayonnants. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 31 cent.

285 — Plat creux, décoré de palmettes et pivoines en couleurs sur fond blanc. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 30 cent.

286 — Plateau sur pied, à motifs irréguliers polychromes. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam., 18 cent.

287 — Lampe de mosquée, ornée de fleurs polychromes et d'inscriptions en bleu : *Il n'y a de Dieu que Dieu, Mahomet est le prophète de Dieu. La prière préserve des péchés impurs et de tout ce qui est blâmable. Les mosquées sont consacrées à Dieu, n'invoquez pas un autre que lui.* Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 29 cent.

288 — Hanap cylindrique, orné de bateaux. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 19 cent.

# FAIENCES DE KUTAIA

289 — Présentoir, décor de fleurs. Ancienne faïence de Kutaïa.

Diam., 11 cent.

290 — Bol, décor de palmettes, fond gaufré. Ancienne faïence de Kutaïa.

Diam., 12 cent.

291 — Gobelet, décor de fleurs. Ancienne faïence de Kutaïa.

Haut., 7 cent.

292 — Soucoupe, décor de motifs réguliers. Ancienne faïence de Kutaïa.

Diam., 12 cent.

293 — Pièce d'enfilage, forme œuf, ornée de figures ailées. Ancienne faïence de Kutaïa.

Haut., 8 cent.

294 — Bol, décoré de rosaces et branchages, en ancienne faïence de Kutaïa.

Diam., 19 cent.

295 — Bol, orné de palmettes et fleurs, en ancienne faïence de Kutaïa.

Diam., 11 cent.

296 — Coupe avec couvercle, décor de palmettes et fleurs. Ancienne faïence de Kutaïa.

Diam., 11 cent.

297 — Panse de flacon à décor de fleurs, en ancienne faïence de Kutaïa.

Haut., 12 cent.

298 — Gourde à panse lenticulaire, couverte de fleurs. Ancienne faïence de Kutaïa.

Haut., 22 cent.

# FAIENCES ORIENTALES VARIÉES

299 — Carreau décoré d'une large palmette chargée de fleurs. Ancienne faïence orientale.

Haut. et larg., 22 cent.

300 — Deux plaques de revêtement, formées de carreaux et ornées d'inscriptions sur fond bleu. Ancienne faïence orientale.

Haut., 17 cent.; larg., 34 cent

301 — Plaque de revêtement émaillée blanc et présentant, en léger relief, une inscription coufique sur fond chargé de fleurs. Ancienne faïence orientale.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

302 — Plaque de revêtement, présentant en léger relief une inscription coufique, émaillée bleue sur fond blanc chargé de fleurs. Ancienne faïence orientale.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

303 — Plaque de revêtement, à décor d'entrelacs et de rinceaux en relief et émaillée gros bleu et bleu turquoise. Ancienne faïence orientale.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

304 — Carreau, fleurs et palmettes sur fond bleu. Ancienne faïence orientale.

Haut., 11 cent.; larg., 26 cent.

305 — Bol avec irisations et traces de reflets métalliques. Ancienne faïence orientale.

Diam., 11 cent.

306 — Flacon-aspersoir ajouré émaillé jaune. Ancienne faïence orientale. Monture métallique.

Haut., 30 cent.

307 — Petit carreau, orné d'une rosace à décor simulant la marqueterie. Ancienne faïence orientale.

Haut., 10 cent.

308 — Petit vase surbaissé à irisations, en ancienne faïence orientale. Provenant de fouilles.

Haut., 10 cent.

309 — Petite coupe, décor à reflets métalliques avec irisations. Provenant de fouilles. Ancienne faïence orientale.

Diam, 11 cent.

310 — Petite aiguière à col trilobé, émail à irisations. Ancienne faïence orientale, provenant de fouilles.

Haut., 13 cent.

311 — Fragment de vase en poterie à irisations, provenant de fouilles. Ancienne faïence orientale.

Haut., 14 cent.

312 — Petite lampe, ornée d'irisations. Même faïence.

Larg., 11 cent.

313 — Deux petits carreaux hexagones, décorés de rinceaux feuillagés en noir sur fond vert. Ancienne faïence orientale.

Larg., 14 cent.

314 — Pot à anse, décoré de fleurs et inscriptions posées à froid sur fond vernissé vert. Ancienne terre orientale.

Haut., 18 cent.

315 — Flacon, décoré de branchages en relief. Ancienne terre orientale vernissée vert.

Haut., 18 cent.

# FAIENCES DIVERSES

316 — Médaillon rond, présentant en relief un buste de Lucrèce, émaillé blanc sur fond bleu et compris dans une couronne de feuilles et de fruits. Terre émaillée d'Andrea della Robbia.

Diam., 42 cent.

*Vente Gavet, 1897.*



N° 316.

317 — Vase à deux anses, décoré en bleu avec reflets métalliques : carrelages et imbrications. Ancienne faïence de Deruta.

Haut., 21 cent.

*Vente Gavet, 1897.*

318 — Vase à deux anses, décoré en bleu avec reflets métalliques : feuillages, faux godrons et imbrications. Ancienne faïence de Deruta.

Haut., 22 cent.

*Vente Gavet, 1897.*

319 — Vase à deux anses et sur piédouche, décor bleu et à reflets métalliques, feuillages. Ancienne faïence de Deruta.

Haut., 15 cent.

320 — Deux petits plats décorés en bleu, avec reflets métalliques, rinceaux et inscription : *Ave Maria gratia plena.* Ancienne faïence hispano-mauresque.

Diam., 24 cent.

321 — Vase à goulot évasé et deux anses doubles, décoré d'un semis de feuilles et de deux médaillons à motifs héraldiques. Ancienne faïence hispano-mauresque.

Haut., 56 cent.

322 — Petit plat à reflets métalliques, décoré de feuillages et de motifs irréguliers. Ancienne faïence hispano-mauresque.

Diam., 20 cent.

323 — Plat à ombilic, décoré de motifs irréguliers en bleu avec reflets métalliques. Ancienne faïence hispano-mauresque.

Diam., 39 cent.

324 — Plat creux, décoré de fleurettes et inscriptions simulées, avec lièvre au centre. Décor bleu et à reflets métalliques. Ancienne faïence hispano-mauresque.

Diam., 38 cent.

325 — Deux azulejos, décorés chacun d'une rosace dans une couronne de feuilles. Ancienne faïence espagnole.

Haut. et larg., 22 cent.

326 — Quatre azulejos à décors variés. Ancienne faïence espagnole. Dans un même cadre.

Haut., 25 cent.

327 — Plaque de revêtement, composée d'azulejos à décor de cornes d'abondance, de rinceaux et de vases. Ancienne faïence espagnole.

Haut., 68 cent.; larg., 75 cent.

328 — Deux plaques de revêtement, composées d'azulejos, présentant chacun le même écusson d'armoiries entouré de bordures différentes. Ancienne faïence espagnole.

Haut., 37 cent.; larg., 40 cent.

329 — Trois frises, formées d'azulejos à entrelacs, en ancienne faïence espagnole.

Haut., 12 cent.

330 — Deux plaques de revêtement, de forme carrée, présentant l'une un écusson armorié, entouré de lions et de chimères; l'autre, trois animaux chimériques. Rehauts de reflets métalliques. Ancienne faïence espagnole.

Haut. et larg., 25 cent.

331 — Plaque, formée d'azulejos, à décor de rinceaux terminés en corps d'oiseaux. Ancienne faïence espagnole.

Haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

332 — Deux vases d'amortissement polychromes, en ancienne terre vernissée espagnole.

Haut., 55 cent.

333 — Deux carreaux carrés, décorés d'un coq et d'un lapin en brun sur fond jaune. Ancienne terre vernissée française.

Long. et larg., 12 cent.

# CUIVRES
# BRONZES & FERS ORIENTAUX

334 — Grande aiguière en bronze damasquiné d'argent, composée d'une panse à pans décorée de nombreux personnages chassant ou se livrant à diverses occupations. Le col présente deux tigres en relief, ainsi que des inscriptions. L'anse surmontée d'un oiseau, le déversoir, le couvercle et le dessous de la base sont également ornés. Travail de Mossoul, XIIIe siècle.

Haut., 43 cent.

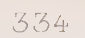
Publiée et reproduite dans *les Arts,* 1904.



337



335



334

335 — Grand chandelier en cuivre gravé et damasquiné d'or et d'argent, décoré d'une zone d'inscriptions interrompue par trois médaillons contenant des cavaliers; la douille et le plateau présentent également des figures et des inscriptions. Travail de Mossoul, XIIIe siècle.

Haut., 30 cent.



N° 336.

336 — Chandelier : base à pans, et plateau à bords festonnés. Bronze damasquiné. Décor de personnages et d'arabesques, avec bordure de caractères coufiques stylisés. Travail de Mossoul, XIVe siècle.

Haut., 16 cent.

337 — Grande aiguière en cuivre damasquiné d'argent, ornée, sur le col et la panse, de personnages et d'inscriptions stylisées. Anse gravée et long déversoir en S. Travail de Mossoul, XIVe siècle.

Haut., 39 cent.

Publiée et reproduite dans *les Arts*, 1903.

338 — Grand plateau en cuivre gravé présentant une rosace entourée d'une inscription interrompue par trois médaillons : *Gloire à notre seigneur le sultan Al Malik As Salih Imad Ad Dounya Ouaddin* (c'est-à-dire, le roi pieux, soutien du monde et de la religion). *Ismaïl fils du sultan Al Malik An Naser*. Les inscriptions des médaillons signifient : *Gloire à notre sultan le roi*. Ce plateau est signé de son auteur: *Hamed ben Abdallah ben Abd El Kader*. Travail arabe, xiv^e^ siècle.

Diam., 85 cent.



N° 341.

339 — Petit vase sphérique en bronze damasquiné, présentant des personnages et des animaux, ainsi qu'une inscription au nom du sultan Or-Khan, fils du sultan Osman, avec la date 726 de l'Hégire (1326). Travail oriental du xiv^e^ siècle.

Haut., 6 cent

340 — Petit vase à pans, avec couvercle, en bronze damasquiné d'or et d'argent, décoré de personnages assis et d'inscriptions au nom du sultan Mourad Gazi, avec la date 761 de l'Hégire (1360). Travail oriental du xiv^e^ siècle.

Haut., 8 cent.

341 — Grande aiguière en cuivre gravé et repoussé, décorée, sur la panse côtelée, de feuillages, et, sur le goulot, de personnages et d'inscriptions. Travail de Mossoul, xiv^e^ siècle.

Haut., 44 cent.

338







347 342

342 — Grand plateau creux en cuivre gravé et damasquiné, orné au centre de nombreux personnages entourés d'une inscription portant le nom : *el-Melik el-Mozhaffar..... Chems eddounya Yousouf ibn Omar ibn Ali*, interrompue par trois médaillons à figures. Chute et marli décorés d'arabesques. Ancien travail arabe.

Diam., 55 cent.

343 — Grand plateau rond, en cuivre gravé et damasquiné, décoré, au fond, de nombreux médaillons concentriques et polylobés, à sujets de chasse et autres, se détachant sur un champ chargé d'arabesques. La chute est occupée par une multitude de personnages placés côte à côte. Ancien travail oriental.

Diam., 55 cent.

344 — Bassin rond en cuivre gravé, orné de lambrequins surmontés d'une zone d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Diam., 37 cent.

345 — Bassin rond en cuivre gravé et damasquiné, orné d'une zone d'inscriptions et de rosaces. Ancien travail oriental.

Diam., 28 cent.

346 — Grande vasque ronde en bronze à patine brune, décorée, sur le pourtour, de guerriers à cheval, d'animaux et d'arabesques et, sur la bordure découpée, d'animaux variés. Ancien travail oriental.

Prof., 46 cent.; diam., 65.

*Vente Antocolsky, 1901.*

347 — Vasque en bronze à patine brune, à pourtour uni et bordure découpée à décor de rosaces et d'inscriptions. Anses droites. Ancien travail oriental.

Diam., 46 cent.

348 — Vasque en bronze à patine brune, à pourtour uni, bordure découpée à décor d'inscriptions et rosaces. Anses en forme de lions. Ancien travail oriental.

Diam., 60 cent.

349 — Chandelier à base campanulée, en bronze damasquiné. Décor d'arabesques et d'inscriptions avec frises en caractères coufiques stylisés. Ancien travail oriental.

Haut., 13 cent.

350 — Grande aiguière en bronze, à panse et col côtelés ; anse surmontée d'un vase simulé, déversoir double. Ancien travail oriental.

Haut., 40 cent.

351 — Bassin rond en cuivre gravé et damasquiné, décoré au pourtour et à l'intérieur de médaillons à personnages et animaux et d'inscriptions au nom d'un prince mamelouck portant les titres de el-Magan el-Kerim....., et le nom d'el Moryahid ben el-Mourabite. Ancien travail oriental.

Haut., 18 cent.; diam., 42 cent.

352 — Chandelier en cuivre gravé et damasquiné ; base obconique à inscriptions : fût orné de quadrillés. Ancien travail oriental.

Haut., 29 cent.

353 — Aiguière en cuivre gravé avec traces de dorure ; la panse de forme bursaire surmontée d'un goulot et munie d'un déversoir est décorée de fleurs et d'arabesques. Ancien travail oriental.

Haut., 27 cent. ; larg., 20 cent.

354 — Bassin rond en cuivre gravé et damasquiné, orné de médaillons à personnages alternant avec des compartiments à inscriptions. Ancien travail oriental.

Diam., 23 cent.

355 — Chandelier en cuivre gravé, orné d'animaux et d'arabesques ainsi que de deux écussons d'armoiries chargés d'une croisette. Ancien travail oriental.

Haut., 18 cent.

356 — Autre plus petit, à décor de feuillages et de deux écussons d'armoiries chargés de quatre fasces.

Haut., 13 cent.

357 — Coupe hémisphérique avec couvercle plat, entièrement couverte d'arabesques. Ancien travail oriental.

Diam., 15 cent.

358 — Extrémité de hampe d'étendard en bronze damasquiné, à inscriptions. Ancien travail oriental.

Haut., 6 cent.; larg., 3 cent.

359 — DEUX FRAGMENTS en forme de couronnes, en cuivre gravé, à inscriptions. Ancien travail oriental.

Diam., 16 cent.

360 — COUPE ronde en cuivre gravé : arabesques et inscriptions. Ancien travail oriental.

Diam., 12 cent.

361 — AUTRE COUPE analogue. Même travail.

Diam., 15 cent.

362 — AUTRE analogue, même travail.

Diam., 12 cent.

363 — COUPE hémisphérique en cuivre gravé. Inscriptions, rosaces et arabesques. Ancien travail oriental.

Diam., 17 cent.

364 — COUPE à ombilic en cuivre gravé, entièrement couverte d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Diam., 19 cent.



N° 370.

365 — COUPE ronde en cuivre gravé et damasquiné, ornée d'arabesques et d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Diam., 15 cent.

366 — COUPE à déversoir en cuivre gravé et damasquiné, ornée d'une zone d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Larg., 17 cent.

367 — PETITE BOITE ronde contenant un cadran solaire. Cuivre gravé. Ancien travail oriental.

Diam., 5 cent.

368 — JARDINIÈRE de suspension en cuivre gravé à arabesques. Ancien travail oriental.

Haut., 16 cent.

369 — Brule-parfums cylindrique, à couvercle en forme de coupole ajourée. Bronze damasquiné. Le décor consiste en zones de personnages, d'animaux et d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Haut., 20 cent.



N° 371.

370 — Brule-parfums de forme cylindrique, à couvercle ajouré en manière de coupole; bronze damasquiné. Décor de personnages, les uns faisant de la musique, les autres portant des armes. Ancien travail oriental.

Haut., 20 cent.

371 — Boite ronde avec couvercle, en bronze gravé et damasquiné, présentant une zone de personnages entre deux bandes d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Haut., 10 cent.; diam., 8 cent.

372 — Écritoire en bronze damasquiné d'or et d'argent, à surface couverte d'une multitude de médaillons, de rosaces et de petites feuilles. Ancien travail oriental.

Long., 24 cent.



N° 372.

373 — Coupe à pans en cuivre damasquiné, ornée d'une suite de médaillons à personnages. Inscriptions sur le culot. Ancien travail oriental.

Haut., 13 cent.

374 — Miroir rond en bronze, orné en léger relief d'une course d'animaux et de rinceaux, ainsi que d'une bordure à inscription coufique.

Diam., 14 cent.

375 — Petit mortier en bronze, décoré d'oiseaux et reposant sur quatre petits pieds. Ancien travail oriental.

Haut., 8 cent.

376 — Petite coupe cylindrique en cuivre gravé et damasquiné, à décor d'inscriptions et arabesques. Ancien travail arabe.

Haut., 4 cent.; diam., 10 cent.

377 — Petite coupe cylindrique en cuivre ajouré, à dessin d'oiseaux et de rinceaux fleuris. Ancien travail oriental.

Haut., 4 cent.; diam., 8 cent.

378 — Écritoire oblongue en cuivre gravé et damasquiné, décorée de rosaces et d'inscriptions, extérieurement et intérieurement. Ancien travail oriental.

Long., 30 cent.



N° 373.

379 — Mortier octogone en bronze, orné d'arabesques et d'inscriptions, et muni de deux anses. Ancien travail oriental.

Haut., 10 cent.

380 — Plateau de balance en cuivre damasquiné d'argent, à décor d'arabesques, personnages et caractères coufiques stylisés. Ancien travail oriental.

Diam., 15 cent.

381 — Deux petits plateaux de balance en bronze damasquiné d'or et d'argent. Au centre, une rosace à arabesques, abritant une inscription interrompue par quatre médaillons : *Soulevez cette balance et pesez avec soin, car elle représente la justice.* Ancien travail arabe.

Diam., 75 millim.

*Vente Hakky-bey, 1906.*

382 — Chandelier à base ronde en bronze damasquiné, à décor de personnages et d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Haut., 22 cent.

383 — Oiseau formant brûle-parfums en cuivre ajouré et gravé, à décor de feuillages. Ancien travail oriental.

Haut., 17 cent.

384 — Oiseau formant brûle-parfums en cuivre ajouré et gravé. Ancien travail oriental.

Haut., 12 cent.

385 — Vase avec couvercle et à panse surbaissée en cuivre gravé, décor d'inscriptions et d'arabesques. Ancien travail oriental.

Haut., 16 cent.

386 — Petit vase à panse surbaissée en cuivre gravé; inscriptions sur le col, bandes obliques à petits motifs sur la panse. Ancien travail oriental.

Haut., 8 cent.

387 — Aiguière en cuivre gravé, à décor d'arabesques et d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Haut., 12 cent.

388 — Chandelier à large base ronde en bronze gravé, à décor de médaillons à personnages et de zones d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Haut., 21 cent.

1

389 — Miroir en bronze, orné de deux chimères entourées d'une inscription. Même travail.

Diam., 10 cent.

390 — Cafetière orientale en cuivre gravé à fleurs.

Haut., 18 cent.

391 — Pupitre porte-coran en cuivre repoussé et gravé, à inscriptions. Même travail.

Larg., 48 cent.

392 — Vase à deux anses en cuivre gravé et doré, à arabesques et inscriptions. Même travail.

Haut., 15 cent.

393 — Deux sonnettes en fer : arabesques et inscriptions. Même travail.

Haut., 12 cent.

394 — Cuiller en cuivre gravé. Même travail.

Long., 12 cent.

395 — Vase cylindrique avec couvercle en cuivre gravé et doré, à décor d'arabesques. Ancien travail persan.

Haut., 22 cent.

396 — Chandelier droit à pans en cuivre gravé, à décor d'animaux et rinceaux, avec inscriptions sur fond noir. Ancien travail persan.

Haut., 30 cent.

397 — Chandelier droit à pans en cuivre gravé, à décor d'arabesques et inscriptions sur fond noir. Même travail.

Haut., 30 cent.

398 — Aiguière en cuivre gravé, décorée d'un semis de fleurettes, déversoir droit. Ancien travail persan.

Haut., 30 cent.

399 — Chandelier droit à pans, orné d'arabesques et d'inscriptions. Ancien travail persan.

Haut., 31 cent.

400 — Chandelier droit à pans en bronze gravé, décoré d'arabesques et d'inscriptions. Ancien travail persan.

Haut., 31 cent.

401 — Bouteille persane en cuivre argenté et doré, à semis de fleurettes.

Haut.. 32 cent.

402 — Sonnette indienne en bronze.

Haut., 25 cent.

403 — Vase piriforme en bronze, décoré d'une multitude de sujets, animaux et personnages de style égyptien. Ancien travail chinois.

Haut., 34 cent.

404 — Petit vase sphérique, avec couvercle en métal dit Bidri. Travail indien.

Haut., 10 cent.

405 — Trois boucles de ceinture orientales, en métal et incrustations.

Larg., 24 et 32 cent.

406 — Aiguière en cuivre doré, à décor de fleurs. Ancien travail vénitien pour la Turquie.

Haut., 28 cent.

407 — Deux brassards en fer ciselé, à fleurs, et damasquiné d'or. Ancien travail persan.

Long., 30 cent.

408 — Armure en fer damasquiné, à inscriptions, avec cotte de mailles. Ancien travail oriental.

Haut., 1 mètre.

409 — Casque à nasal en fer avec traces de damasquine, à décor de motifs irréguliers. Ancien travail oriental.

Haut., 27 cent.

410 — Casque en fer gravé et damasquiné, décoré d'inscriptions, d'arabesques et de cannelures. Ancien travail oriental.

Haut., 30 cent.

411 — Casque en fer gravé, à décor de rinceaux et entrelacs. Travail italien du XVIe siècle pour l'Orient.

Haut., 24 cent.

412 — Bassin rond en fer gravé, décoré de personnages et d'animaux disposés au-dessous d'une zone d'inscriptions. Ancien travail persan.

Diam., 38 cent.

413 — Boucle de ceinture en fer doré, à inscriptions. Ancien travail oriental.

Long., 17 cent.

414 — Fragment de boucle en fer damasquiné, à motifs réguliers. Ancien travail oriental.

Larg., 9 cent.

415 — Paire d'étriers en fer doré, à arabesques. Travail oriental.

Long., 16 cent.

416 — Amorçoir en fer damasquiné d'or, à décor d'arabesques. Ancien travail oriental.

Long., 17 cent.

417 — Petit canon en fer partiellement argenté. Ancien travail oriental.

Long., 50 cent.

# MANUSCRITS — RELIURES

418 — Un volume manuscrit, *Cifat-el-achikin (les Qualités des amants)*, poème mystique en persan de Bedreddin-Hilali, xv^e^ siècle. Avec trois miniatures. En-têtes enluminés et bordures en dorure à chaque page. Écrit par Mouizzeddin Mohammed-el-Hoseini en 976 de l'hégire (1572). Reliure en cuir doré à arabesques.

419 — Un volume manuscrit orné d'en-têtes enluminés : 21^e^ djuz « section du Coran » (au nombre de 30 djuz). Écriture égyptienne de l'époque des Mameloucks. Reliure égyptienne en cuir doré.

420 — Un volume manuscrit : *Khamse* ou Recueil des cinq poèmes du poète persan Nizâmi. Quatorze miniatures de travail indien. Calligraphie et peintures de Molla Fèth Mohammed, fils de Molla Sâhib. Reliure en cuir doré.

421 — Un volume manuscrit : *Boustan* (*le Verger*), poème de Saadi de Chiraz (traduit en français par M. Barbier de Meynard). Cinq miniatures de travail persan ; marges ornées. La plupart des miniatures portent l'inscription du nom du sultan Abdallah-Béhâdour-Khan et l'année 969 de l'hégire (1562). Reliure en cuir doré.

422 — Deux volumes manuscrits : 1° *Délaïl el-Khaïrat* d'el-Djazouli, recueil de prières et anthologie de poèmes pieux, en écriture maghrébine ; reliure également maghrébine. Écrit par Abd-el-Aziz ben Mohammed ben Mohammed en 1209 de l'hégire (1795). — 2° Fragments de *sourates* (chapitres) du Coran, écrits par Zuhdi, élève de Rizâï. Suivis d'un formulaire de prières écrit par le même. Deux miniatures représentant le temple de la Mecque et la mosquée-tombeau du Prophète, à Médine.

423 — Un volume manuscrit, orné de quinze miniatures avec encadrements dorés. Divan ou recueil des poésies persanes de Hafiz de Chiraz. Reliure en maroquin rouge.

424-425 — Sept reliures variées. Ancien travail oriental.

426 — Miniature persane, présentant un berger assis et faisant de la musique.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent

427 — Miniature indienne, présentant de nombreux cavaliers occupés à jouer en présence de personnages les contemplant.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

428 — Dessin indien présentant quatre personnages. Cadre en marqueterie de Bombay.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

429 — Quatre miniatures indiennes variées à personnages.

430 — Un volume manuscrit incomplet, sur deux colonnes avec enluminures. xiv^e siècle. Relié.



433


Les heures de la croix
Domine labia
mea aperies
Et os meum
annunciabit laudem tuam

432

431 — Un volume manuscrit : livre d'heures avec encadrements et majuscules ornées. Travail français de la fin du xiv^e siècle.

432 — Un volume manuscrit : livre d'heures enrichi de vingt-sept miniatures, d'encadrements et de capitales enluminées. Travail français de la seconde moitié du xv^e siècle. Reliure revêtue de cuir gaufré au nom d'Antoine de Gavère.

433 — Un volume manuscrit sur deux colonnes : livre d'heures enrichi de seize miniatures, d'encadrements et majuscules ornées, etc. Travail français du commencement du xvi^e siècle. Relié.

434 — Deux miniatures provenant de manuscrits, présentant, l'une, le Christ crucifié entre la Vierge et saint Jean, l'autre, le Christ de majesté au milieu des symboles des quatre évangélistes. xiii^e siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

435 — Lot de fragments d'anciens antiphonaires.

436-437 — Huit reliures variées, des xvi^e et xvii^e siècles.

# VITRAUX — VERRES

438 — Vitrail polychrome étroit en hauteur, présentant le martyre de saint Laurent. Composition de huit personnages, anges et bourreaux, avec la main du Père Éternel à la partie supérieure. Époque romane.

Haut., 1 m. 20; larg., 21 cent.

439 — Vitrail polychrome, présentant le Christ de majesté assis et bénissant. En partie de la fin de l'époque romane.

Haut., 41 cent.; larg., 25 cent.

440 — Vitrail polychrome, présentant le Christ assis sur un trône, la tête inclinée et bénissant. Fin de l'époque romane.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

441 — Vitrail polychrome, présentant un personnage arrachant un des clous qui fixait le pied du Christ sur la croix. France, fin du XIIIe siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

442 — Trois vitraux polychromes, présentant chacun une scène tirée de l'Évangile : la Crèche, l'Adoration des Rois Mages, la Visitation, se détachant sur fond bleu dans un médaillon ovale, bordé de quadrillés rouges. France, XIVe siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 38 et 50 cent.

443 — Deux vitraux polychromes, présentant chacun un groupe de saints personnages se détachant sur fond bleu dans une réserve lobée, bordée de feuillages en bleu, rouge et jaune. France, XIVe siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 50 cent.

444 — Deux vitraux rectangulaires, présentant sur un fond bleu orné de quartefeuilles, quatre personnages se livrant à diverses occupations : les semailles, la moisson, le jardinage et le travail du fuseau. France, XIVe siècle.

Haut., 72 cent.; larg., 77 cent.

445 — Fragment de vitrail polychrome, présentant un buste de sainte femme. France, XIVe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

446 — Vitrail polychrome, présentant un saint et un évêque debout sous une double arcature gothique. France, fin du XIVe siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 22 cent.

447 — Petit vitrail rond, décoré en grisaille et en jaune : scène d'intérieur. Allemagne, commencement du XVIe siècle.

Diam., 22 cent.

448 — Petit vitrail rond, décoré en grisaille et en jaune : saint Martin et le mendiant. Allemagne, commencement du XVIe siècle.

Diam., 20 cent.



439



438



446



441



440



443



443



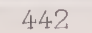
442





442





442

449 — Petit vitrail rond, décoré en grisaille et en jaune, présentant trois personnages : l'empereur d'Allemagne, l'impératrice et un donateur soutenant la croix. Allemagne, commencement du xvi^e siècle.

Diam., 21 cent.

450 — Petit vitrail ovale, décoré en grisaille et en jaune : allégorie de la force. Allemagne, xvi^e siècle.

Grand diam., 22 cent.; petit diam., 17 cent.

451 — Petit vitrail ovale polychrome, présentant un sujet biblique. Allemagne, xvi^e siècle.

Grand diam., 20 cent.; petit diam., 17 cent.

452 — Petit vitrail rond, décoré en grisaille et en jaune : saint Christophe. Allemagne, fin du xvi^e siècle.

Diam., 18 cent.

453 — Petit vitrail rond, décoré en grisaille et en jaune : angelot portant un écusson d'armoiries : fond de paysage. Allemagne, fin du xvi^e siècle.

Diam., 21 cent.

454 — Coupe en verre incolore, émaillé et doré, présentant au centre l'Agneau mystique, dans un médaillon entouré de godrons en spirale. Venise, xv^e siècle.

Diam., 27 cent.

*Vente Gavet, 1897.*

455 — Grand flacon à panse aplatie, en verre incolore, émaillé et doré, aux armes des Bentivoglio de Bologne. Venise, fin du xv^e siècle.

Haut., 36 cent.

*Vente Tollin, 1897.*

456 — Coupe en verre incolore, émaillé et doré, aux armes d'un prélat. Venise, xvi^e siècle.

Diam., 20 cent.

457 — Deux aiguières en verre bleu, d'ancien travail persan.

Haut., 18 cent.

458 — Vase en verre bleu, avec trois anneaux d'attache. Ancien travail persan.

Haut., 35 cent.

# IVOIRES

459 — Fragment de peigne en ivoire sculpté, présentant de chaque côté deux bustes de personnages. Travail carolingien.

Haut., 4 cent.; larg., 6 cent.

460 — Pion de tric-trac en ivoire sculpté, orné d'un animal. Époque romane.

Diam., 5 cent.

461 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Vierge assise, amplement drapée, tenant sur les genoux l'Enfant Jésus, vêtu d'une chemisette et portant un fruit de la main gauche. Travail français du XII$^{e}$ siècle.

Haut., 13 cent.

Publié et reproduit dans *les Arts,* 1904.

462 — Pion d'échiquier en ivoire sculpté. Époque gothique.

Haut., 5 cent.

463 — Plaque en ivoire sculpté, présentant le Christ crucifié par quatre clous, ayant à ses côtés la Vierge et saint Jean debout, avec légende en grec. Au-dessus des bras de la croix, le soleil et la lune. Travail byzantin du XIII$^{e}$ siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Publiée et reproduite dans *les Arts,* 1904.

464 — Crosse en ivoire sculpté, formée d'une volute côtelée, terminée par une tête d'oiseau chimérique tenant une croix dans son bec. L'autre extrémité de la volute s'échappe d'un nœud sphérique aplati, décoré d'une multitude d'animaux enchevêtrés dans des rinceaux. XIII$^{e}$ siècle.

Haut., 13 cent.

*Vente Boy, 1905.*

465 — Plaque en ivoire sculpté, présentant, sous trois arcades trilobées gothiques, le sujet du Massacre des Innocents : sur le côté, Hérode ordonnant le massacre; devant lui, trois soldats massacrant des enfants et une femme défendant le sien. France, commencement du XIV$^{e}$ siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

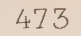


472



463





473

466 — Volet de polyptyque en ivoire sculpté, présentant, sous une arcade trilobée, la Descente de Croix, composition de sept person-



N° 468.

nages : le Christ, la Vierge, saint Jean, saint Joseph d'Arimathie, Nicodème et deux angelots. France, commencement du XIVe siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 6 cent.

467 — Plaque de coffret en ivoire sculpté, divisée en huit compartiments à sujets tirés d'un roman du XIIIe siècle, *la Châtelaine de Vergy*. Travail français du commencement du XIVe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 24 cent.



N° 474.

468 — Volet de diptyque en ivoire sculpté en haut-relief, présentant deux compositions superposées : la Flagellation, le Christ crucifié, avec la Vierge, saint Jean, saint Joseph d'Arimathie et Stéphaton aux côtés de la croix. Travail anglais (?), XIVe siècle.

Haut., 22 cent.; diam., 11 cent.

469 — Deux bas-reliefs en os sculpté, présentant chacun un sujet saint. Travail italien, XIVe siècle.

Haut., 13 cent ; larg., 14 cent.

470 — Statuette-applique en ivoire sculpté, représentant un ange debout, amplement drapé, les cheveux retenus par un étroit bandeau. Travail espagnol du XIVe siècle.

Haut., 27 cent.

Publié et reproduit dans *les Arts*, 1904.



N° 475.

471 — Christ en ivoire sculpté, vêtu d'un perizonium, le torse et les jambes nues, les yeux clos, la tête inclinée sur l'épaule droite. Cet ivoire, arraché à la couverture d'une bible datée 1340, est de travail français et contemporain de cette bible.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

Publié et reproduit dans *les Arts*, 1904.

465





467

472 — Volet de polyptyque en ivoire sculpté : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus et couronnée par deux anges. Au-dessus de sa tête, une arcade trilobée, surmontée de gables à crochets. France, xive siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 7 cent.

473 — Bas-relief en ivoire sculpté et ajouré, présentant le Christ crucifié, ayant à ses côtés la Vierge et saint Jean, le tout disposé sous une arcade trilobée surmontée de gables à crochets feuillagés. France, xive siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

474 — Volet de polyptyque en ivoire sculpté, présentant le sujet de la Pentecôte, disposé sous une triple arcade surmontée de gables gothiques. France, xive siècle.

Haut., 10 cent.
Larg., 6 cent.



N° 476.



N° 476.

475 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, offrant, sous une triple arcade gothique, le sujet du Couronnement de la Vierge. France, xive siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

476 — Deux fragments en ivoire sculpté, offrant chacun, sous une double arcade gothique, un sujet à deux personnages tiré d'un roman. France, xive siècle.

Haut., 5 cent. ; larg., 4 cent.

477 — Fragment de volet de diptyque en ivoire sculpté, présentant l'Adoration des Mages et la Mise au Tombeau. France, xive siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 6 cent.

478 — Valve de boîte à miroir en ivoire sculpté, présentant, dans un médaillon polylobé, deux sujets galants séparés par un arbuste. France, xive siècle. Feuillages rapportés.

Diam., 9 cent.

479 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, présentant, sous une arcade gothique, la Vierge debout portant l'Enfant Jésus et couronnée par un ange. A ses côtés, deux anges céroféraires. France, XIVe siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

480 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, présentant le Christ crucifié ; à ses pieds, la Vierge et saint Jean, saint Joseph d'Arimathie et Stéphaton. Au-dessus des bras de la croix, le soleil et la lune tenus par deux anges placés sous une arcade trilobée. France, XIVe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.



N° 479.

481 — Diptyque en ivoire sculpté, présentant quatre compartiments contenant, sous des arcades gothiques : la Flagellation, le Calvaire, la Résurrection, le Christ et la Madeleine. France, XIVe siècle.

Haut., 13 cent.; larg. ouvert, 11 cent.

482 — Diptyque en ivoire sculpté, présentant sous des arcades gothiques quatre sujets : l'Annonciation, la Crèche, le Calvaire, le Christ et la Madeleine. France, XIVe siècle.

Haut., 17 cent.; larg. ouvert, 12 cent.

483 — Diptyque en ivoire sculpté, présentant sur chaque volet quatre sujets sous des arcades à motifs gothiques : l'Annonciation et la Visitation, la Crèche, l'Adoration des Mages, la Présentation au Temple, la Flagellation, le Portement de croix, le Calvaire, la Résurrection. France, XIVe siècle.

Haut., 12 cent.; larg. ouvert, 19 cent.

484 — Volet de polyptyque en ivoire sculpté, présentant sous deux arcades trilobées superposées, deux saintes femmes d'une part, et, de l'autre, un angelot tenant un encensoir. France, XIVe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 5 cent.

466



492



484





486



487



490

485 — Plaque en ivoire sculpté, divisée en quatre compartiments surmontés d'arcades gothiques et contenant chacun un groupe de deux personnages à sujet tiré d'un roman. France, xive siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

486 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, présentant deux sujets



N° 481.

superposés sous des arcades gothiques : le Christ crucifié ayant à ses côtés six personnages, dont saint Jean et la Vierge. Au-dessous, le martyre d'un saint. France, xive siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent.

487 — Volet de polyptyque en ivoire sculpté, présentant la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus et couronnée par un angelot placé sous une arcade trilobée. France, xive siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 8 cent.

488 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, présentant sous une arcade trilobée la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, accompagnée de deux anges céroféraires et couronnée par un chérubin. Ce sujet est



N° 482.

disposé sous une arcade trilobée surmontée de deux bustes de personnages. France, xiv[e] siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

489 — Valve de boîte à miroir, en ivoire sculpté, présentant des sujets tirés d'un roman et disposés au milieu des branches d'un arbuste. Sur la bordure rampent des basilics. xiv[e] siècle.

Diam., 9 cent.


471
493
491

490 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, divisé en quatre compartiments présentant sous des arcades gothiques le Calvaire, le Christ et la Madeleine, et sept martyrs. xiv$^e$ siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

491 — Statuette en ivoire sculpté, représentant la Vierge debout, un voile sur la tête, le corps revêtu d'une ample draperie. L'Enfant



N° 483.

Jésus, qu'elle tenait sur le bras droit, a disparu. France, fin du xiv$^e$ siècle.

Haut., 15 cent.

492 — Fragment de bas-relief en ivoire sculpté, présentant le Christ à mi-corps sortant du sépulcre. A ses côtés, deux anges tenant l'un les clous, l'autre le marteau. Inscription sur la bordure du tombeau. xv$^e$ siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

493 — Statuette en ivoire sculpté : moine debout, le capuchon à moitié relevé sur la tête, tenant des deux mains un livre ouvert. Espagne, xv$^e$ siècle.

Haut., 14 cent.



N° 488.

494 — Pyxide cylindrique en ivoire sculpté ; le pourtour est orné de deux scènes : l'Adoration des Mages et une Pietà. Entre ces deux scènes, deux angelots soutiennent un écusson armorié. Ancien travail espagnol (?).

Haut., 6 cent.; diam., 7 cent.

495 — Fragment formé de plaques d'os sculpté en bas-relief, avec traces de peinture et de dorure. Il présente trois saints personnages assis entre deux animaux chimériques. Espagne, xve siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 21 cent.

496 — Plaque formée de morceaux d'os, décor de personnages. Italie, xve siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

497 — Grain de chapelet en ivoire sculpté, simulant un petit monument creusé de trois niches, abritant les bustes de sainte Catherine, sainte Madeleine et sainte Barbe. Commencement du xvie siècle.

Haut., 4 cent.

498 — Fragment en ivoire sculpté, présentant en léger relief les figures de Diane, Neptune et Mercure. xvie siècle.

Haut., 4 cent.



N° 489.









499 — Patenôtres, se composant de six grains d'argent filigrané et dorés, et de deux grains en ivoire, représentant, l'un une tête de Christ et une tête de mort accolées, l'autre un assemblage de têtes de morts et de têtes de femmes. Aux extrémités sont suspendues, d'un côté une croix accompagnée d'une médaille de saint Louis et de saint Michel, de l'autre une croix-reliquaire en argent doré. Travail français, XVIe siècle.



N° 497.

Long., 42 cent.

*Vente Bonnaffé, 1904.*

500 — Pulvérin en ivoire sculpté, décoré d'une multitude d'animaux. Travail espagnol du XVIIe siècle.

Long., 31 cent.

501 — Groupe en ivoire sculpté; la Vierge assise, richement vêtue, retient du bras gauche l'Enfant Jésus nu, qui avance les bras vers elle. XVIIe siècle.

Haut., 17 cent.



N° 502.

502 — Boite ronde en ivoire uni, bordure du couvercle à inscription : *Il n'y a de vainqueur que Dieu.* Ancien travail arabe.

Diam., 10 cent.

503 — Manche de couteau en dent d'hippopotame, se terminant vers le pommeau par une tête de lion stylisée, avec alvéoles ayant dû contenir des pierreries. Le reste de la pièce est orné de menus rinceaux dorés, ainsi que d'oiseaux. Ancien travail arabe.

Long., 11 cent.

*Vente Schevitch, 1906.*

504 — Fragment de forme octogone, en ivoire sculpté, à décor d'arabesques en léger relief. Ancien travail oriental.

Haut., 12 cent.



N° 504.

505 — Disque en ivoire, présentant, en léger relief, une inscription. Ancien travail oriental.

Diam., 10 cent.

506 — Fragment en ivoire sculpté : vase de fleurs. Ancien travail oriental.

Haut., 11 cent.

507 — Disque en ivoire ajouré, à décor de menus rinceaux et fleurettes. Ancien travail oriental.

Diam., 8 cent.

508 510




536 521 595

# ÉMAUX CHAMPLEVÉS — ORFÈVRERIE

508 — Médaillon ovale, en cuivre champlevé et émaillé, présentant saint Nicolas vu à mi-corps et tenant un livre. Émaux polychromes, fond doré, bordure à grainetis. Travail des bords du Rhin, XIIe siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

509 — Plaque en cuivre champlevé et émaillé : le Christ crucifié ; de chaque côté, la Vierge et saint Jean, avec les légendes : *S. Maria, S. Johannes*. Émaux polychromes avec dorure, bordure à grainetis. Travail des bords du Rhin, XIIe siècle.

Haut. et larg., 8 cent.

510 — Médaillon ovale, en cuivre champlevé et émaillé, présentant le Christ debout, en émaux polychromes sur fond doré. Italie, XIIe siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.



No 511.

511 — Crosse d'abbé en cuivre doré, à volute terminée par une tête de basilic. Limoges, commencement du XIIIe siècle.

Haut., 20 cent.

512 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé, décorée de médaillons contenant des bustes d'anges dorés. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

513 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rosaces et palmettes sur fond bleu. Limoges, xiii^e siècle.

Haut., 11 cent.

514 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé, à décor de bustes d'anges dorés sur fond bleu. Limoges, xiii^e siècle.

Haut., 11 cent.

515 — Plaque de châsse en cuivre champlevé et émaillé, présentant sur un fond bleu chargé de rinceaux, deux saints assis, tenant la palme du martyre. Au-dessous, légende latine : *Custodit Dominus omnia ossa sanctorum,* surmontant deux rangées d'ossements contenus dans des sarcophages. Émaux polychromes, corps réservés et dorés. Limoges, xiii^e siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

*Vente Boy, 1905.*

516 — Gémellion en cuivre champlevé et émaillé, offrant, au centre, un angelot debout dans un médaillon rond, entouré de six médaillons plus petits, présentant d'autres angelots en buste. Limoges, xiii^e siècle.

Diam., 23 cent.

517 — Chasse affectant la forme d'une maison, en cuivre champlevé, émaillé et doré, présentant sur la façade cinq figures de saints personnages en relief, réservées en métal sur un fond émaillé, chargé de quartefeuilles, de rosaces et de deux zones de rinceaux de style oriental. Sur chaque face latérale se voit un autre saint personnage debout sous une arcade et à corps réservé en métal. Le revers, entièrement émaillé, offre six rosaces, ainsi que des palmettes sur lesquelles se détache un quadrillage à fond rouge. Limoges, xiii^e siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

518 — Navette a encens en cuivre gravé, à décor de feuilles et rinceaux, présentant, sur le dessus, deux médaillons quadrilobés, champlevés et émaillés, ornés chacun d'un animal chimérique. Limoges, xiii^e siècle. Pied rapporté.

Larg., 19 cent.

519 — Boite aux saintes huiles en cuivre champlevé et émaillé, affectant la forme d'une maison. Elle est ornée, sur toutes les faces, de médaillons ronds contenant chacun un buste d'ange réservé sur fond d'émail. Limoges, xiii^e siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

513 519 514



517

520 — Christ en cuivre partiellement champlevé et émaillé, avec traces de dorure. Il est vêtu d'un perizonium, et sa tête couronnée est inclinée vers l'épaule droite. Limoges, xiii^e siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.



N° 520.

521 — Croix en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rosaces sur fond bleu, avec corps du Christ revêtu d'un perizonium et fixé par quatre clous, en cuivre et en relief, avec traces de dorure. Limoges, xiii^e siècle.

Haut., 27 cent.

522 — Chasse affectant la forme d'une maison, en cuivre champlevé et émaillé, présentant, sur la façade, l'Adoration des Rois Mages réservée en cuivre sur fond émaillé. Sur les côtés, se voit un saint debout et le revers offre un quadrillage. En partie de travail limousin du xiii^e siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

523 — Plaque d'évangéliaire en cuivre champlevé et émaillé, présentant le Christ de majesté bénissant, assis dans une gloire cantonnée des symboles des évangélistes. Corps dorés ; émaux polychromes. Encadrements filigranés enrichis de cabochons en pâte de verre, agate, etc. Limoges, XIII[e] siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

Publiée et reproduite dans *les Arts*, 1904.

524 — Médaillon quadrilobé, en cuivre champlevé et émaillé, décoré de quatre palmettes polychromes sur fond bleu. Limoges, XIII[e] siècle.

Haut. et larg., 7 cent.

525 — Fragment de forme ronde, en cuivre champlevé avec traces d'émail, présentant un personnage à tête d'animal. XIII[e] siècle.

Diam., 7 cent.

526 — Fragment à bords lobés, en cuivre gravé avec traces d'émail blanc ; décor d'arabesques. XIII[e] siècle.

Diam., 5 cent.

527 — Plaque d'évangéliaire en cuivre champlevé et émaillé, présentant le Christ crucifié ; à ses côtés, la Vierge et saint Jean ; à la partie supérieure, deux anges ; au pied de la croix, Adam sortant de son tombeau. Bordure à fleurs interrompue par des bustes d'angelots. Émaux polychromes, corps dorés avec têtes en relief. Limoges, fin du XIII[e] siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

Publiée et reproduite dans *les Arts*, 1904.

528 — Crosse en cuivre champlevé, émaillé bleu et doré, présentant, dans la volute, le sujet de l'Annonciation réservé en métal. Cette volute, terminée en feuille, offre une bordure saillante. Le nœud sphérique aplati est orné de basilics rampants. Limoges, fin du XIII[e] siècle.

Haut., 33 cent.

Publiée et reproduite dans *les Arts*, 1904.

516



522





523

529 — Statuette en cuivre doré, représentant un clerc debout, tenant un phylactère champlevé et émaillé. Limoges, commencement du XIV$^{e}$ siècle.

Haut., 16 cent.

Publiée et reproduite dans *les Arts,* 1904.

530 — Chandelier en cuivre champlevé et émaillé. Le nœud, décoré de rinceaux sur fond bleu turquoise, est, ainsi que le haut de la tige, de travail limousin du XIV$^{e}$ siècle.

Haut., 21 cent.

531 — Ciboire en cuivre champlevé et émaillé. Le pied du XIV$^{e}$ siècle, de forme hexagone, présente six sujets saints, disposés dans des arcades trilobées.

Haut., 33 cent.

532 — Ciboire en cuivre champlevé et émaillé : le couvercle et le pied, du XIV$^{e}$ siècle, sont ornés de médaillons présentant la Sainte Face et des angelots, séparés par des feuilles.

Haut., 33 cent.



N° 537.

533 — Médaillon en cuivre champlevé et émaillé, présentant une tête de saint. Travail de Sienne, XIV$^{e}$ siècle.

Diam., 5 cent.

534 — Deux petites plaques à bords festonnés, en cuivre champlevé et émaillé, présentant chacune une tête de saint. Travail siennois, XIV$^{e}$ siècle.

Haut. et larg., 5 cent.

535 — Reliquaire en cuivre gravé, champlevé et émaillé, composé d'un coffret oblong accosté de deux anges et reposant sur un pied à large base octogone, orné de saints personnages. En partie d'ancien travail espagnol.

Haut., 30 cent.

536 — Plaque de harnachement, affectant la forme d'une rosace, en cuivre, à décor d'arabesques en émail cloisonné. Ancien travail hispano-mauresque.

Diam., 9 cent.



No 538.

537 — Petit chandelier en bronze gravé, à tige cylindrique et base à trois pieds, décorée de feuillages. France. Époque romane.

Haut., 18 cent.

538 — Pied de chasse, en bronze doré, affectant la forme d'un lion couché, la tête levée et la gueule ouverte. xii^e siècle.

Larg., 12 cent.

Publié et reproduit dans *les Arts*, 1904.

539 — Petite applique en cuivre repoussé, figurant un saint personnage debout, tenant un volume de la main gauche. Limoges, xiii^e siècle.

Haut., 15 cent.



540 — Applique en cuivre repoussé et doré, figurant une sainte femme debout, la main droite levée, la gauche tenant un vase. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 16 cent.

541 — Fragment en cuivre repoussé et doré, présentant un saint personnage debout, tenant un volume de la main gauche, et se détachant sur un fond semé de quartefeuilles. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 10 cent.



No 543.

542 — Navette a encens en cuivre gravé, avec traces de dorure, ornée sur le couvercle d'une figure de saint personnage et de l'ange de l'Annonciation. Pied hexagonal. XIIIe siècle.

Larg., 18 cent.

543 — Christ en bronze avec traces de dorure; il porte un perizonium et est crucifié par quatre clous. Limoges, XIIIe siècle.

Haut. et larg., 22 cent.

544 — Corps de ciboire en cuivre gravé et doré, décoré de quatre sujets sous des arcades trilobées : l'Annonciation, la Visitation, la Crèche, l'Adoration des Rois Mages. Le dessous présente quatre médaillons contenant des angelots. XIIIe siècle.

Diam., 11 cent.

545 — Statuette-applique en bronze doré : saint Étienne debout, amplement drapé et tenant une pierre, instrument de son supplice. France, fin du XIIIe siècle.

Haut., 16 cent.

Publiée et reproduite dans *les Arts*, 1904.

546 — Figure-applique en cuivre repoussé avec traces de dorure, représentant un saint personnage assis, la main gauche levée, la droite tenant un volume. Limoges, fin du XIIIe siècle.

Haut., 23 cent.

547 — Fragment en bronze doré, en forme d'animal chimérique à tête humaine. France, XIVe siècle,

Larg., 5 cent.

548 — Reliquaire en forme de clocheton ajouré, en cuivre gravé et doré, porté par un pied à base gravée et à nœud du XIVe siècle, orné d'armoiries niellées.

Haut., 29 cent.

549 — Petite plaque carrée en émail translucide sur argent : le Christ de majesté. XIVe siècle.

Haut. et larg., 4 cent.

550 — Aiguière en dinanderie, munie d'un bec aigu et ornée sur le couvercle d'un médaillon en émail translucide sur argent du XIVe siècle, décoré d'un double écu d'alliance.

Haut., 26 cent.

551 — Griffon en bronze doré, les pattes de devant levées. XVe siècle.

Long., 11 cent.

552 — Calice à coupe d'argent et pied de cuivre doré, champlevé et émaillé ; le nœud de la tige présente six médaillons à sujets saints. La base polylobée est ornée de trois écussons en argent niellé, l'un armorié, les autres au monogramme du Christ et aux emblèmes de la Passion. XVe siècle.

Haut., 21 cent.

515






554

553 — Médaillon rond en argent niellé, présentant la Mort de la Vierge. xv^e siècle.

Diam., 8 cent.



N° 555.

554 — Mors de chape en cuivre doré et verroterie, présentant en haut-relief le sujet de l'Annonciation dans un encadrement rectangulaire à torsades, quartefeuilles et cabochons. xv^e siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

555 — Bras-reliquaire en cuivre doré, composé d'une main bénissante et d'un avant-bras revêtu d'une manche simulée. Travail français du xv^e siècle.

Haut., 27 cent.



N° 556.

556 — Bras-reliquaire en bois revêtu d'argent, formé d'une main bénissante et d'un avant-bras, dont la manche présente une bordure de cuivre filigrané enrichie de cabochons en pâte de verre. En partie du xv^e siècle.

Long., 54 cent.

557 — Statuette en bronze, provenant d'un calvaire : la Vierge debout, amplement drapée, un voile sur la tête, les mains croisées sur la poitrine. Flandres, xv^e siècle.

Haut., 28 cent.

558 — Figurine en bronze doré : sainte femme debout, amplement drapée, portant la main gauche à son visage, et retenant de la droite les plis de ses vêtements. xv^e siècle.

Haut., 14 cent.

559 — Cinq petits médaillons en argent niellé, présentant chacun un buste de saint. xv^e siècle.

Diam., 3 cent.

560 — Figurine en bronze doré : personnage debout, vêtu d'un long manteau, portant les cheveux longs, coiffé d'une toque et tenant un vase. Fin du xv^e siècle.

Haut., 7 cent.

561 — Plat en cuivre repoussé : la grappe de la Terre promise avec inscriptions. Ancien travail flamand.

Diam., 39 cent.

562 — Encensoir en cuivre ajouré, simulant une coupole d'église. Ancien travail flamand.

Haut., 19 cent

563 — Encensoir en cuivre ajouré, simulant une coupole d'église. Même travail.

Haut., 20 cent.

564 — Statuette en dinanderie, représentant un saint personnage debout, amplement drapé. Ancien travail flamand.

Haut., 35 cent.

565 — Statuette en cuivre repoussé, représentant un saint personnage debout, retenant de la main gauche les plis de son vêtement. Ancien travail flamand.

Haut., 30 cent.

566 — Aiguière en cuivre, à déversoir en forme de lion.

Haut., 25 cent.

567 — Autre analogue, avec poignée en forme d'animal chimérique.

Haut., 27 cent.

568 — Chauffe-mains sphérique en bronze damasquiné d'or et d'argent, à décor d'arabesques. Travail vénitien du xvi^e siècle.

Diam., 14 cent.

539



524



540





547



549





569 — Chauffe-mains sphérique en cuivre damasquiné, à décor d'entrelacs et fleurettes. Venise, xvie siècle.

Diam., 11 cent.

570 — Plat creux en cuivre gravé, entièrement couvert d'arabesques. Travail vénitien du xvie siècle.

Diam., 49 cent.

571 — Seau à une anse mobile, en bronze gravé et damasquiné, entièrement couvert d'arabesques. Venise, xvie siècle.

Diam., 29 cent.

572 — Pomme d'amortissement en cuivre doré, à décor de palmettes et de fleurs de lis. xvie siècle.

Haut., 12 cent.

573 — Deux petits bustes variés, de style antique, en bronze. Italie, xvie siècle.

Haut., 10 cent.

574 — Calice en argent repoussé et doré ; sur la coupe sont figurés les emblèmes de la Passion. La tige est interrompue par un nœud architectural; la base présente le monogramme du Christ et des écussons chargés de châteaux-forts. Espagne, xvie siècle.

Haut., 25 cent.

575 — Croix processionnelle en argent gravé et doré, à décor de branchages et de feuillages sur les deux faces. xvie siècle. Elle est décorée de plaques en émail translucide à sujets saints, en partie du xve siècle.

Haut., 82 cent.

576 — Boite aux saintes huiles, en bronze ancien.

Haut., 10 cent.

577 — Mortier en bronze, à figures de satyres musiciens. Fin du xvie siècle.

Haut., 12 cent.

578 — Mortier en bronze, à figures, fleurs de lis et bustes conjugués de Henri IV et de Marie de Médicis. Commencement du xviie siècle.

Haut., 9 cent.

579 — Mortier en bronze, décoré de rinceaux et grotesques avec inscription et date : *1601*. Commencement du xviie siècle.

Haut., 15 cent.

580 — Mortier en bronze, décoré de rinceaux avec devise et date : *1664*. xviie siècle.

Haut., 11 cent.

581 — Mortier en métal de cloche, à médaillons de fleurs de lis, inscription et date : *1664*. xviie siècle.

Haut., 10 cent.

582 — Mortier en bronze, orné de personnages dansant. Inscription et date : *1671*. Allemagne, xviie siècle.

Haut., 15 cent.

583 — Mortier orné d'arêtes saillantes, bronze. xviie siècle.

Haut., 7 cent.

584 — Sonnette fleurdelisée en bronze. xviie siècle.

Haut., 28 cent.

## ÉMAUX PEINTS

585 — Plaque de baiser de paix en émail peint, avec paillons, présentant Salomé apportant à Hérode la tête de saint Jean-Baptiste sur un plat. Par Nardon Pénicaud. Limoges, fin du xve siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

586 — Plaque de baiser de paix en émail peint en couleurs, présentant deux saintes femmes debout, sur fond semé d'étoiles. Atelier de Jean Courteys. Limoges, xvie siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

587 — Petite plaque en émail peint en grisaille, présentant l'Adoration des Mages, composition de six personnages principaux sur fond de paysage. Atelier de Pierre Reymond. Limoges, xvie siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.



589



588



586



509



585

588 — Plaque en émail peint en grisaille, présentant la Crèche, rehauts de dorure. Limoges, XVI^e siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

589 — Plaque en émail peint, présentant le Calvaire. Atelier de Couly II Noylier. Limoges, XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

590 — Médaillon rond, en émail peint : Hercule et le lion. Limoges, XVI^e siècle.

Diam., 6 cent.

591 — Plateau d'aiguière à ombilic, décoré de godrons et de cannelures en spirale. Émaux bleus, blancs, verts et dorure. Cuivre émaillé de Venise, XVI^e siècle.

Diam., 28 cent.

592 — Plateau rond sur piédouche, orné d'un écusson armorié; fond bleu semé de fleurettes dorées. Cuivre émaillé. Venise, XVI^e siècle.

Diam., 25 cent.

593 — Plateau d'aiguière, décoré de godrons et de cannelures en spirale; émaux blancs et bleus, rehauts de dorure. Cuivre émaillé. Venise, XVI^e siècle.

Diam., 30 cent.

594 — Plateau rond sur piédouche, décoré d'un médaillon à fond blanc, se détachant sur champ émaillé bleu. Traces de dorure, cuivre émaillé. Venise, XVI^e siècle.

Diam., 25 cent.

# OBJETS VARIÉS

595 — Fibule ronde à décor filigrané, enrichie de cabochons en pâte de verre. Époque carolingienne.

Diam., 6 cent.

596 — Groupe en bois revêtu d'argent, présentant un saint personnage debout, tenant enchaîné un démon accroupi à ses pieds. Ancien travail français.

Haut., 34 cent.

597 — STATUETTE en bois sculpté et peint, revêtu partiellement de cuivre repoussé, gravé et doré : sainte femme debout, le bras gauche levé vers la face, la main droite tenant un livre. Époque gothique. Fleurettes émaillées d'époque postérieure.

Haut., 51 cent.

598 — DEUX PETITS PANNEAUX peints, présentant l'un un évêque, l'autre une sainte femme tenant un goupillon. École allemande, fin du XV[e] siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 15 cent.

599 — STATUETTE en plomb, représentant un ange jouant du luth. XVI[e] siècle.

Haut., 17 cent.

600 — COFFRET à couvercle bombé, en cuir revêtu de fer. XVI[e] siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

601 — COFFRET oblong, en cuir gaufré et peint. Sur le couvercle, deux personnages ; sur le pourtour, des feuilles. Italie, XVI[e] siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 23 cent.

602 — COFFRET revêtu de cuir noir gaufré : animaux et entrelacs. XVI[e] siècle.

Haut., 8 cent., larg., 11 cent.

603 — TROIS PEIGNES variés en bois ajouré et sculpté, à motifs réguliers et devises. Ancien travail du Jura.

Larg., 18 et 15 cent.

604 — ÉTUI en cristal de roche taillé à pans. Monture en cuivre filigrané. XVII[e] siècle.

Haut., 12 cent.

605 — GOURDE en bois sculpté à arabesques. Ancien travail oriental.

Haut., 14 cent.

606 — LOT de fragments d'ivoire sculpté en léger relief, ornés d'inscriptions, d'animaux et d'arabesques. Ancien travail égyptien.

Diam. d'une étoile, 20 cent.

607 — Deux grands panneaux étroits en bois, contenant chacun une plaque de revêtement formée de carreaux en ancienne faïence persane, à décor d'entrelacs, ainsi que trois fragments à motifs irréguliers en bois et os, d'ancien travail égyptien.

Haut., 2 m. 70; larg., 50 cent.

608 — Deux panneaux en mosaïque de bois et d'ivoire, à motifs réguliers. Ancien travail égyptien.

Haut., 69 cent.; larg. de chacun, 27 cent.

609 — Petit cabinet à abattant, en bois et incrustations d'os. Travail indien.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent,

610 — Marteau de porte en fer, orné d'une figure et de fenestrages gothiques. Commencement du xvie siècle.

Haut., 25 cent.

611 — Marteau de porte en fer, présentant un personnage debout. xvie siècle.

Haut., 22 cent.

612 — Pupitre en fer ajouré, à décor de fenestrages. xvie siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

613 — Coffret en fer uni. xvie siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

614 — Stylet à poignée de fer, décorée de feuilles sur fond doré. xvie siècle.

Long., 27 cent.

615 — Stylet à poignée de fer, partiellement argenté, avec quillons en forme de serpents. xvie siècle.

Long., 27 cent.

616 — Pommeau d'épée en fer ajouré et ciselé, à décor de guerriers, de style antique, et de rinceaux. xvie siècle.

Haut., 4 cent.

617 — PULVÉRIN lenticulaire en bois incrusté d'os et de cuivre, à motifs géométriques. XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.

618 — BOITE de miroir ovale en fer partiellement doré, à décor de rinceaux et animaux. Fin du XVI^e siècle.

Haat., 7 cent.; larg., 6 cent.

619 — PLAQUE de pulvérin en cuivre ajouré et repoussé, avec traces d'émail. Décor de trophées, avec combat de cavaliers. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 17 cent. ; larg., 20 cent.

620 — AMORÇOIR, orné de plaques de fer ajouré, à mascarons, de la fin du XVI^e siècle.

Haut., 12 cent., larg., 9 cent.

621 — GRATTOIR en fer gravé et doré, à long manche d'ivoire. Fin du XVI^e siècle.

Long., 41 cent.

622 — CROIX en fer repoussé, avec sainte Madeleine au pied de la croix. XVII^e siècle.

Haut., 65 cent.

623 — BAGUE en fer ciselé et partiellement doré, enrichie de petites pierres, et décorée d'un mascaron. XVII^e siècle.

Diam., 2 cent.

624 — ÉPÉE de ville à poignée de fer doré, décorée de bustes. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 93 cent.

625 — ÉPÉE de ville à poignée de fer doré, à décor de trophées avec fourreau. Époque Louis XV.

Long., 96 cent.

626 — DEUX GARDES D'ÉPÉES en fer doré, du temps de la Régence.

Larg., 8 cent.

# BOIS SCULPTÉS

627 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge assise, la tête en partie couverte d'un voile et portant sur le genou gauche l'Enfant



N° 627.

Jésus debout, vêtu d'une chemisette. Travail français du commencement du xiv$^{e}$ siècle.

Haut., 44 cent.

628 — Petit buste en bois sculpté, avec traces de peinture représentant un ange souriant, les cheveux retenus par un étroit bandeau, une chape sur les épaules. Travail français du xiv^e^ siècle.

Haut., 23 cent.



N° 628.

629 — Deux consoles-supports, formées de bouts de poutres sculptés et décorés de personnages supportant une charge. xiv^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

630 — Groupe en bois sculpté, représentant une sainte femme debout, portant un livre d'une main et de l'autre un manteau qu'elle tient suspendu au-dessus de la tête d'un mendiant estropié, debout auprès d'elle. xv^e^ siècle.

Haut., 36 cent.



631

631 — Fragment de retable en bois sculpté, peint et doré, représentant un épisode de l'Évangile selon saint Luc : « Or, un Pharisien le pria de manger avec lui, et Jésus étant entré dans la maison du pharisien se mit à table ; aussitôt, une femme de la ville, laquelle vivait mal, sachant qu'il était à table chez le Pharisien, apporta un vase plein d'une liqueur odoriférante, et se tenant derrière, aux pieds de Jésus, elle commença par arroser les pieds de ses larmes... » Trois personnages sont assis également à la table ; l'un d'eux se penche pour contempler la scène, un autre se cure grossièrement les dents avec son couteau. Une femme est entre eux. Flandres, seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle.

Haut., 58 cent.; larg., 62 cent.

Publié et reproduit dans *les Arts*, 1904.



N° 634.

632 — Figurine-applique en chêne sculpté : évêque debout. Fin du xv<sup>e</sup> siècle.

Haut., 18 cent.

633 — Statuette en bois sculpté, avec traces de peinture et de dorure : sainte femme debout, richement vêtue, portant un livre de la main droite, la tête ceinte d'une couronne. Fin du xv<sup>e</sup> siècle.

Haut., 62 cent.

634 — Statuette-applique en bois sculpté : sainte femme debout, amplement drapée, la tête ceinte d'une couronne ; elle porte de la main droite un missel ouvert sur une étoffe. Travail flamand de la fin du xv^e^ siècle.

Haut., 93 cent.

635 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré : personnage provenant d'une Flagellation. Flandres, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 31 cent.

636 — Haut-relief en bois sculpté, peint et doré, présentant trois personnages à l'entrée d'une église : un mendiant, une femme agenouillée, les mains liées, et un homme sortant de l'église. Flandres, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 47 cent.

637 — Deux supports-appliques en bois sculpté, ornés d'angelots tenant des phylactères ou des écussons. Fin du xv^e^ siècle.

Haut., 22 cent.

638 — Deux supports-appliques en bois sculpté, à décor de feuillages crispés. Fin du xv^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

639 — Groupe en chêne sculpté, avec traces de peinture : la Vierge debout, le front ceint d'une couronne, amplement drapée et portant l'Enfant Jésus, dont les jambes sont recouvertes d'un linge. Fin du xv^e^ siècle.

Haut., 60 cent.

640 — Statuette-applique provenant d'un calvaire, en chêne sculpté, peint et doré : personnage debout, portant une ample tunique et une coiffure d'où s'échappe un long voile qu'il retient de la main gauche. Flandres, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 43 cent.

641 — Statuette-applique en bois sculpté et peint, représentant une femme richement vêtue, portant une coiffure à volutes d'où s'échappe un long voile et tenant une escarcelle, dont elle tire une aumône. Champagne, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 47 cent.

640 641



673 646

647

647







647

642 — Fragment de volet de triptyque en bois sculpté, avec traces de dorure, présentant un groupe de trois saints personnages, une Pietà et la Résurrection. Allemagne, fin du xv[e] siècle.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 20 cent.

643 — Gaine en chêne, ornée de panneaux gothiques, l'un d'eux aux armes de France.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 32 cent.

644 — Gaine en chêne, ornée de panneaux à décor de personnages et rinceaux du xvi[e] siècle.

Haut., 95 cent.; larg., 41 cent.

645 — Deux supports, ornés chacun de trois panneaux du xvi[e] siècle en chêne sculpté, à médaillons-bustes et animaux.

Haut., 1 m. 05.

646 — Statuette en bois sculpté et peint : saint Crépin debout, près de son établi et occupé à découper une peau. Il est coiffé d'une toque, porte les cheveux longs et est revêtu d'un long tablier. Époque Louis XII.

Haut., 80 cent.

647 — Coffre en bois, orné de trois panneaux en noyer sculpté, de travail français du xvi[e] siècle, et disposés, l'un sur la façade, les autres sur les côtés; ils présentent, sous des arcades, des médaillons contenant des bustes et placés au milieu d'oiseaux, cornes d'abondance, vases, etc.

Hauteur des panneaux, 39 cent.; larg., 1 m. 18 et 34 cent.

Publié et reproduit dans *les Arts,* 1904.

648 — Frise en quatre parties, bois sculpté; décor d'animaux au milieu de branchages. Commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 10 cent.; long., 2 m. 95.

649 — Devant de coffre en bois sculpté, à décor de fenestrages gothique. Plaque de serrure en fer. Commencement du xvie siècle.

Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 18.

650 — Haut-relief en bois sculpté, peint et doré, provenant d'un Calvaire. Il présente un groupe de sept personnages richement vêtus, se détachant sur un fond simulant les murs de Jérusalem. Allemagne, commencement du xvie siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

651 — Console-applique en chêne sculpté, à décor de feuillages crispés. Commencement du xvie siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

652 — Deux panneaux en chêne sculpté en bas-relief : décor de grotesques. France, xvie siècle.

Haut., 73 cent.; larg., 35 cent.

653 — Panneau en chêne sculpté, présentant des grotesques. France, xvie siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

654 — Haut-relief en bois sculpté et peint, présentant une naissance. Composition de quatre personnages. Travail allemand, xvie siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 35 cent.

655 — Groupe en chêne sculpté : sainte Anne debout, portant sur le bras gauche la Vierge qui tient elle-même l'Enfant-Jésus. xvie siècle.

Haut., 45 cent.

656 — Fragment en bois sculpté et peint, représentant une chapelle dans laquelle est agenouillé un moine. Un autre moine, debout près de la porte, en saisit le marteau pour se faire ouvrir. Allemagne, xvie siècle.

Haut., 26 cent.

657 — Panneau de coffre en chêne sculpté, orné d'un lion et d'un oiseau, et garni de ferrures. xvie siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 74 cent.



660

658 — Fragment de frise en bois sculpté, à décor de grotesques. xvi^e siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

659 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : cavalier vu de face, le bras gauche levé. xvi^e siècle.

Haut., 42 cent.



N° 661.

660 — Meuble a deux corps en bois sculpté, fermant à quatre portes et contenant deux tiroirs. Il est orné d'entrelacs, de feuillages et de godrons, et présente, en outre, sur les côtés, quatre cariatides. Fin du xvi^e siècle.

Haut., 2 m. 10 ; larg., 1 m. 45.

661 — Petit bas-relief carré, en bois sculpté, aux armes d'un prélat. xvii^e siècle.

Haut. et larg., 9 cent.

662 — Fragment de panneau en bois sculpté, à inscriptions et arabesques. Ancien travail oriental.

Haut., 11 cent.; larg , 40 cent.

# MARBRES, PIERRES

663 — Chapiteau en marbre blanc, décoré de feuillages et de rinceaux. Travail hispano-arabe du IXe ou Xe siècle. Avec colonne-support.

Haut. du chapiteau, 37 cent.



N° 663.

664 — Chapiteau en pierre sculptée, décoré de sirènes ailées. France, époque romane. Sur colonnette en albâtre.

Haut. du chapiteau, 25 cent.

Publié et reproduit dans *les Arts,* 1904.

665 — Chapiteau en pierre sculptée, décoré d'animaux et de feuillages. Époque romane.

Haut., 18 cent.

666 — Chapiteau en pierre sculptée, orné d'animaux chimériques. Époque romane.

Haut., 25 cent.

667 — Colonnette en pierre sculptée avec chapiteau décoré de motifs cordiformes. Époque romane.

Haut., 1 m. 20.



N° 664.

668 — Fragment en pierre sculptée, en forme de tête d'animal chimérique. Époque romane.

Haut., 20 cent.

669 — Chapiteau en pierre sculptée, décoré d'animaux. Époque romane.

Haut., 21 cent.

670 — Colonnette d'applique en pierre surmontée d'un chapiteau, à décor de feuilles, de l'époque romane.

Haut., 1 m. 30.

671 — Bas-relief en pierre sculptée, présentant la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus ; agenouillés à ses côtés, un donateur et une donatrice. Au-dessus du groupe, une forte moulure bordée d'engrêlures gothiques. xiv^e^ siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

672 — Deux supports-appliques en pierre sculptée, ornés chacun d'un personnage accroupi tenant, l'un, un livre ouvert, l'autre un parchemin déroulé. France, xiv^e^ siècle.

Haut., 57 cent.



N° 669.

673 — Deux chapiteaux-appliques en pierre sculptée, ornés de grappes de raisin et de feuillages crispés. Travail français, xiv^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

674 — Tête de Vierge en pierre sculptée, avec traces de peinture et de dorure, les cheveux recouverts d'un voile retenu par un bandeau. France, xiv^e^ siècle.

Haut., 22 cent.


Louis II duc de Bourbon

675 — Bas-relief en albâtre peint, présentant la scène de l'Annonciation. xiv$^e$ siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

676 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de peinture, représentant un saint personnage debout, amplement drapé, et portant sur



N° 671.

les épaules, d'un côté un angelot et de l'autre un oiseau. France, xiv$^e$ siècle.

Haut., 73 cent.

677 — Statuette en pierre sculptée, représentant Louis II, duc de Bourbon, agenouillé, vêtu d'un long manteau bordé de fourrure et portant le collier de l'ordre de l'Écu d'or qu'il avait institué. Il est coiffé d'une couronne. Travail français de la fin du xiv$^e$ siècle.

Haut., 28 cent.

678 — Groupe en pierre sculptée : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus, et tenant une fleur. Le dos est évidé.

Haut., 70 cent.

679 — Fragment en pierre sculptée, orné en très haut relief d'une figure de sainte femme agenouillée en prières. France, commencement du xv[e] siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 27 cent.



N° 674.

680 — Statuette en pierre sculptée, représentant saint Laurent debout, portant un long vêtement et tenant du bras gauche un volume posé sur une étole. France, commencement du xv[e] siècle.

Haut., 62 cent.

681 — Groupe en pierre sculptée, représentant la Vierge debout, portant une ample tunique et un long voile, et tenant sur le bras gauche l'Enfant Jésus à qui elle tend une colombe. France, xv$^{e}$ siècle.

Haut., 79 cent.



N° 680.

682 — Groupe en pierre sculptée : l'Éducation de la Vierge : sainte Anne debout tient un livre ouvert et enseigne la lecture à la Vierge France, xv$^{e}$ siècle.

Haut., 88 cent.

683 — Statuette en albâtre, représentant un saint moine debout, tenant un livre ouvert de la main gauche. xv^e siècle.

Haut., 48 cent.



N° 682.

684 — Buste petite nature, en pierre sculptée avec traces de peinture : évêque représenté de face et coiffé de la mitre. xv^e siècle.

Haut., 42 cent.

685 — Statuette en marbre tendre blanc : moine debout, tenant de la main droite une crosse et de la gauche un livre. xv^e siècle.

Haut., 32 cent.

686 — Deux supports-appliques en pierre sculptée, avec traces de peinture, ornés chacun d'un personnage accroupi tenant un écusson. xv^e siècle.



N° 684.

Haut., 37 cent.

687 — Fragment de pierre tombale gravée, présentant deux saints et des motifs d'architecture gothique. xv^e siècle.

Haut., 68 cent.; larg., 27 cent.

688 — Trois fragments en pierre sculptée et ajourée, à décor de volutes et grosses feuilles. xv$^{e}$ siècle.

Long., 21 et 25 cent.

689 — Deux petits chapiteaux en pierre sculptée, décorés de feuil lages crispés. xv$^{e}$ siècle.

Haut., 12 cent.




N° 686.

690 — Haut-relief en albâtre, présentant une Pietà : composition de quatre personnages. xv$^{e}$ siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

691 — Console-support en pierre sculptée, avec traces de peinture, orné d'un angelot vêtu d'une tunique et d'une chape. xv$^{e}$ siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

692 — Écusson en pierre sculptée, aux armes de France, avec bordure d'engrêlures gothiques. xv^e siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.



N° 693.

693 — Statuette-applique en pierre sculptée, représentant sainte Anne debout, amplement drapée, portant un livre ouvert. xv^e siècle.

Haut., 1 m. 05.

694 — Médaillon quadrilobé, en marbre blanc, présentant un angelot debout, tenant un écusson armorié. Bordure à moulures. France, xve siècle.

Haut. et larg., 52 cent.

695 — Statuette-applique en pierre sculptée, représentant le Père



No 694.

Éternel à mi-corps, coiffé d'une tiare, la main gauche appuyée sur le globe du monde. xve siècle.

Haut., 42 cent.

696 — Haut-relief en pierre sculptée, présentant une Pietà avec un donateur en prières, le tout disposé dans une niche décorée de chérubins, de feuillages et d'une tête de mort. xve siècle.

Haut., 53 cent.; larg., 33 cent.

697 — Haut-relief en pierre sculptée et peinte : la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Fin du xv^e siècle.

Haut., 24 cent.



N° 698.

698 — Statuette en marbre tendre blanc, rehaussée de dorure, représentant une sainte femme debout, tenant d'une main un livre, de l'autre un reliquaire. Fin du xv^e siècle.

Haut., 29 cent.

699 — Deux bases triangulaires variées, en marbre blanc, ornées, aux angles, de sirènes ailées. Travail italien de la fin du xv^e siècle.

Haut., 15 cent.



N° 699.



N° 699.

700 — Statuette en marbre tendre blanc : moine debout, la tête légèrement inclinée : traces de dorure. Fin du xv^e siècle.

Haut., 35 cent.

701 — Statuette-applique en marbre tendre blanc, avec traces de peinture et de dorure : saint personnage debout, tenant un calice. Fin du xv^e siècle. Elle est placée sous un dais en marbre.

Hauteur de la statuette, 27 cent.



N° 702.

702 — Groupe en pierre sculptée : saint Christophe debout, vêtu d'une tunique et d'un ample manteau, et portant l'Enfant Jésus. Traces de peinture. Fin du xv^e siècle.

Haut., 48 cent.

703 — Bas-relief en pierre peinte et dorée : la Vierge portant l'Enfant Jésus, debout sous une arcade gothique. Fin du xv^e^ siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 17 cent.



N° 704.

704 — Statuette-applique en marbre tendre blanc, représentant un pleureur debout, la tête inclinée, les mains croisées sur la poitrine. Auprès de lui, un fragment d'architecture. Fin du xv^e^ siècle.

Haut., 37 cent.

705 — Support quadrilatéral en pierre sculptée, contenant une cavité. Il présente sur chaque face une arcade gothique et aux angles des contreforts à pinacles. Fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 07 ; larg., 35 cent.



No 708.

706 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de peinture, représentant une abbesse debout, tenant la crosse. France, fin du XVe siècle.

Haut., 63 cent.

707 — Statuette-applique en marbre tendre blanc : pleureur debout, la main droite sur la poitrine.

Haut., 33 cent.

708 — Deux statuettes en terre cuite : anges agenouillés, vêtus d'une tunique et tenant chacun un vase : par Andrea della Robbia.

Haut., 44 cent.

*Vente Gavet, 1897.*

709 — Statuette-applique en pierre sculptée : sainte Marguerite et le dragon. Elle est représentée richement vêtue, coiffée d'une résille et d'une couronne laissant échapper les cheveux sur les épaules. France, fin du xv^e siècle.

Haut., 77 cent.



N° 711.

710 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de peinture : personnage debout, en costume civil, portant un collier d'ordre et fouillant de la main droite dans son escarcelle. La bordure du vêtement présente l'inscription : *Ave Maria,* etc. France, époque Louis XII.

Haut., 62 cent.

711 — Statuette en pierre sculptée : saint Jacques le Majeur, debout, tenant une escarcelle d'une main et un livre de l'autre.



N° 713

Support cul-de-lampe à coquillages et monogramme. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 60 cent.

15

712 — Statuette en pierre sculptée : sainte Catherine debout, richement vêtue, les cheveux tombant sur les épaules, tenant de la main gauche un livre. A ses pieds, l'empereur Maximin. Champagne. Commencement du xvi^e siècle.

Haut., 82 cent.

713 — Bas-relief en stuc peint et doré, présentant la Vierge assise, à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus qui porte le Saint-Esprit. Travail florentin du commencement du xvi^e siècle.

Hauteur du bas-relief, 80 cent.
Largeur du bas-relief, 52 cent.

714 — Petit socle formé d'un fragment en pierre à trois arcades gothiques. Commencement du xvi^e siècle.

Haut., 10 cent.

715 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de peinture, représentant une sainte femme debout, portant une escarcelle et tenant un livre ouvert. Commencement du xvi^e siècle.

Haut., 45 cent.

716 — Groupe-applique en pierre sculptée, représentant la Vierge assise sur une stalle et allaitant l'Enfant Jésus. Commencement du xvi^e siècle.

Haut., 38 cent.

717 — Petit mortier en marbre blanc, décoré d'un angelot tenant un écusson d'armoiries, ainsi que de quatre têtes en relief. Italie, commencement du xvi^e siècle.

Haut., 9 cent.; diam., 13 cent.

718 — Groupe en pierre sculptée : l'Éducation de la Vierge : Sainte Anne debout tient le volume et apprend à lire à la Vierge placée à ses côtés. xvi^e siècle.

Haut., 72 cent.

719 — Bas-relief en albâtre, présentant la Mise en Croix; composition de nombreux personnages. xvi^e siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

720 — Statuette en albâtre avec traces de dorure : apôtre debout, tenant un livre. xvi^e siècle.

Haut., 25 cent.



721 — Statuette en marbre tendre blanc : moine debout, égrenant son chapelet. xvi^e siècle.

Haut., 34 cent.



N° 718.

722 — Statuette-applique en marbre tendre blanc, représentant un moine debout, les bras croisés sur la poitrine.

Haut., 34 cent.

723 — Médaillon en marbre blanc sculpté en bas-relief : la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. Fin du xvi^e siècle.

Diam., 30 cent.



N° 724.

724 — Statuette en marbre blanc : l'Oiseau mort : une fillette, nue, assise sur un tertre, contemple son oiseau mort posé sur son genou. Attribuée à Falconet. Base en marbre blanc.

Haut., 30 cent.



72[illegible]



730

725 — Buste en marbre blanc, petite nature : faunesse, le sourire aux lèvres, les cheveux défaits. xviiie siècle. Piédouche en marbre blanc avec colonnette-support en granit.

Hauteur du buste, 57 cent.

726 — Médaillon rond en terre cuite, présentant une jeune femme de profil en buste. Époque Louis XVI.

Diam., 6 cent.

727 — Frise en plusieurs parties, en marbre blanc, présentant une longue inscription surmontée d'une double rangée de rinceaux et de palmettes. Ancien travail oriental.

Haut., 20 cent.: longueur totale, 5 m. 35.

728 — Chapiteau en marbre blanc avec traces d'inscriptions en léger relief. Ancien travail oriental.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

729 — Fragment en pierre sculptée en forme de tête de lion. Ancien travail oriental.

Larg., 18 cent.

# TERRE CUITE PAR CLODION

730 — Groupe en terre cuite par Clodion, signé : Bacchante nue couronnée de pampres, assise sur un tertre, accompagnée d'un enfant et contemplant deux oiseaux qui se becquètent à ses pieds. Près de l'enfant, un tambourin et des grappes de raisin.

Haut., 35 cent.

# ÉTOFFES — TAPIS

731 — Orfroi de chasuble en broderie de soie et de métal, présentant trois sujets saints superposés. Commencement du xvie siècle.

Haut., 1 mètre; larg., 21 cent.

732 — Fragment de tapis velouté, lamé de métal, à décor d'arabesques en couleurs sur fond vert. Ancien travail polonais.

Long., 2 m. 65; larg., 80 cent.

733 — Bande en soie bleue à ramages rouges, lamée de métal : fleurs et feuilles. Ancien travail oriental.

Haut., 60 cent.; larg., 2 m. 05.

734 — Lé à décor de grandes palmettes, lamé de métal sur fond rouge. Ancien travail oriental.

Long., 2 m. 10; larg., 65 cent.

735 — Panneau en velours ciselé à grandes rosaces de couleurs sur fond rouge. Ancien travail oriental.

Long., 95 cent.; larg., 48 cent.

736 — Panneau en velours ciselé et lamé de métal, à dessin de palmettes et rosaces en rouge, blanc et vert. Ancien travail oriental.

Long., 1 m. 30; larg., 60 cent.

737 — Fragment de velours ciselé, à palmettes et rosaces sur fond rouge. Ancien travail oriental.

Long., 1 m. 50; larg., 55 cent.

738 — Fragment de velours rouge, orné de larges fleurs avec traces de métal. Ancien travail persan.

Haut., 55 cent.; larg., 97 cent.

739 — Carpette à fond rouge et bordure bleue; décor d'arabesques. Ancien travail persan.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 30

740 — Carpette à dessin de palmettes sur fond rouge; bordure verte à arabesques. Ancien travail persan.

Long , 1 m. 95; larg., 1 m. 30.

741 — Carpette à dessin d'arabesques avec rosace centrale. Fond rouge. Même travail.

Long., 1 m. 80; larg., 1 m. 30.

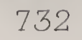
742 — Fragment de tapis à dessin de fleurs sur fond rouge et à triple bordure jaune et bleu clair chargée de fleurs. Ancien travail persan.

Long., 1 m. 60; larg., 40 cent.



734





732

# VITRINES

743 — Deux petites vitrines en bronze et glaces.

Haut., 75 cent.; larg., 86 cent.; prof.. 36 cent.

744 — Deux vitrines en bois et glaces : le bas à portes pleines, avec poignées en cuivre.

Haut., 2 m. 15 ; larg., 1 mètre ; prof., 53 cent.

745 — Vitrine murale en fer et glaces, ouvrant à une porte.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 1 m. 50 ; prof., 45 cent.

746 — Vitrine de milieu à rampants, en fer et glaces.

Long., 1 m. 50 ; larg., 85 cent.

747 — Vitrine plate en fer sur table-support à tiroirs en chêne.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 08 ; larg., 63 cent.

748 — Grande vitrine murale en fer et glace, fermant à deux portes et flanquée de deux étagères.

Haut., 1 m. 80 ; larg., 3 m. 33 ; prof., 70 cent.

